

(हिन्दी)

मालविकाग्निमित्र नाटक



पं० विजयानन्द त्रिपाठी

कविचूडामणि कालिदास कृत सस्कृत

मालविकाग्निमित्र नाटक

का

गद्यपद्य मय हिन्दी अनुवाद

अनुवादक-

श्रीकवि पं० विजयानन्द त्रिपाठी विद्यारत्न

जिला आरा बबुरा ग्राम निवासी

पं० जगदेव पाडेय द्वारा प्रकाशित ।

बी. एल्. पावगी द्वारा

हितचिन्तक प्रेस, रामघाट, बनारस सिटी में मुद्रित ।

प्रथम संस्करण १०००]

१६२५

[मूल्य ॥)

All rights reserved.

वक्तव्य ।

मेरी बहुत दिनों से इच्छा थी कि संस्कृत नाटकों का हिन्दी अनुवाद करके हिन्दीप्रिय मण्डली के समक्ष उपस्थित करूँ। इसी वासनासे मैंने रत्नावली प्रियदर्शिका मालविकाग्निमित्र इत्यादि के एक संस्कृत नाटिका और नाटकों का अनुवाद तैयार किया किन्तु उनको कई कारणों से प्रकाशित न कर सका। इसका कारण स्पष्ट है—जिनको कुछ लिखने की इच्छा है उनके पास धन नहीं और जिनके पास भगवान ने धन दिया है उनके पास पुस्तक प्रकाशन के लिये मन नहीं। आजकल जिन लोगों ने पुस्तक प्रकाशन की ओर ध्यान दिया है वे लोग भी केवल निस्वार्थ हिन्दी सेवाके लिये नहीं बल्के रोजगार के लिये कारखाने खोला है। अतएव जैसी पुस्तकों की खपत है वैसीही पुस्तकें वे लोग प्रकाशित करते हैं। कदाचित् उन लोगों का यह गुमान है कि उन पुराने जमाने की लिखी हुई पुस्तकें हिन्दी में बिलकुल रट्टी और बेकार हैं। अस्तु 'मिथ-रुत्रिर्हि लोकः' इसको भी तो कहीं जगह होनी चाहिए।

इन पुस्तकों में से 'रत्नावली' तो भारतेन्दु की नाटकावली में श्रीयुक्त रायबहादुर बाबू रामरणविजयसिंह की कृपा से निकल गई है। यह मालविकाग्नि मित्र को अब श्रीयुक्त पंडित वासुदेव पाण्डेयजी की सहायता से पाठकों की सेवा में उपस्थित होने का अवसर प्राप्त हुआ है। आशा है कि ऐसे सज्जनों की हिन्दी प्रियतासे समय पाकर बाकी पुस्तकें भी निकल जायँगी।

इसके अनुवाद में कहीं कहीं वह भी बहुत कम परिवर्द्धन भी हुआ है। जो मूल कविके भावों का परिपोषक ही है, उनके

लम्बे वाक्यों का तो एकाध जगह बढ़ाव हुआ है कहीं एकाध वाक्य नये भी उपयुक्त जोड़ दिये गये हैं वैसे करना यदि पाठकों को अनुचित या अप्रिय प्रतीत होगा तो अग्रिम संस्करण में वे भी हटा दिये जायेंगे ।

भारतीय इतिहास देखने से पता चलता है कि जिन दिनों में मौर्य वंशका अन्तिम राजा बृहद्रथ मगध के राज सिंहासन पर विराजमान था उसे १८५ बी.सी. में उसके सेनापति पुष्पमित्रने अपना सैन्यबल दिखाने के बहाने मार डाला और उसके मन्त्री को भी कैद कर सारा राज्य अपने अधिकार में करके अपने बेटे अग्निमित्र को राजसिंहासन पर बैठाया और आप सेनापति बना रहा । उसके मरने पर १४६ बी.सी. से १४२ बी. सी. तक आठ वर्ष तक अग्निमित्र ने राज्य किया था । इसी अग्निमित्र की कथा अवलम्बन करके कवि चूड़ा-मणि कालिदास ने जो समुद्रगुप्त के पुत्र दूसरे चन्द्रगुप्त (विक्रमादित्य) के समय में (३७६-४१३ ईस्वी) वर्तमान थे, "मालविकाग्निमित्र" नाटक लिखा था ।

अनुवादक ।



मालविकाग्निमित्र नाटक की संक्षिप्त कथा

विदिश (बरार) देशके राजा माधवसेन अपनी बहिन मालविका का विवाह अग्निमित्र के साथ करने को ठीक कर चुके थे । मालविका को साथ लिये जब वे विदिशा (मिलसा) अग्निमित्र के पास आ रहे थे बीच रास्ते में उनके दायाद यज्ञसेन ने आक्रमण करके माधवसेन को कैद कर लिया । इस आक्रमण का कारण यह था कि यदि अग्निमित्र के साथ इन का सम्बन्ध हो जायगा तो इनका बल बढ़ जायगा और हमें दिक करेंगे । जब माधवसेन पकड़ लिये गये तो उनके मन्त्री सुमति ने चुपके अपनी बहन कौशिकी के साथ मालविका को लिये उस समय भाग निकले कि इस राजकुमारी को महाराज अग्निमित्र के पास कैसे पहुंचा दूं । बीच में एक सौदागरों का दल मिल गया जो मिलसा जा रहा था उसी दल में सुमति भी मिल गये और उसीके साथ ये आगे बढ़े ।

एक दिन उस दल पर डाका पड़ा डाकुओं ने सब के साथ लड़ते हुए वृद्ध मन्त्री को भी मार डाला और सब सौदागरों की सम्पत्ति के साथ मालविका को भी लूट ले गये । और उसे महाराज अग्निमित्र के अन्तपाल दुर्ग के अध्यक्ष वीरसेन को नजर कर दिया । इस कथा को नृत्यादि कला में कुशल देखकर वीरसेन ने अपना बहन धारिणी के पास जो महाराज अग्निमित्र का पटरानी था उपहार के तौर पर भेज दिया । महारानी धारिणी ने उसे योग्य सम्भार कर अपने नाट्याचार्य्य गणदास को सौंप दिया कि इसे नृत्यगीतादि की उत्तम शिक्षा देकर अधिक योग्य बनावे । मालविका सङ्गीत-शाला के आचार्य्यों से सङ्गीतशिक्षा पाने लगी । कौशिकी उस विप्लव में घबड़ा कर बेहोश होगई थी जब उसे होश हुआ तो वह भाई की दाह क्रिया कर बहुत दुखी हुई चिराग से बीद्व सन्यासिनी होकर घूमना हुई मिलसा पहुंचा अग्निमित्र के रनिवास में आना जाना हुआ वहीं महारानी धारिणी के पास

गहने लगी। वहा मालविका को देखकर भा किसी कारण से उसका भेद छिपाये रही। इधर माधवसेन का ऐसा समाचार पा अग्निमित्र ने पहले यज्ञसेन के पास माधवसेन को छोड़ देने को लिखा पर जब उसने शर्त लिख भेजी तो रंज होकर यज्ञसेनको दण्ड देने के लिये सेना समेत अपने सेनापतिको भेज दिया।

किसी दिन अग्निमित्र ने महारानी के बगल में चित्र में मालविका को देखा। पर उसे प्रत्यक्ष देखने की इच्छा से राजाने विदूषक से कोई यत्न करने को कहा उसने कौशिकी की सहायता से नाट्याचार्यों में विराध फैलाकर महारानी के विरोध करने पर भी परीक्षा देने के बहाने मालविका का प्रत्यक्ष दर्शन राजा को करा दिया। दोनों को चार आँखें हुई दानों दानों को चाहने लगे।

यह भेद पाकर महारानी धारिणी ने पीले अशोक के दोहद (साध) पूरा करने के लिये मालविका को यह प्रतिज्ञा कर के प्रमद्वन भेजा कि यदि पाँच रात के भतर अशोक में फूल देख पड़ेंगे तो तुमारा मनोरथ पूरा करूंगा।

उस काम को पूर्ण करने के लिये अपनी सखी बकुलावलिका के साथ मालविका जब प्रमद्वन में पहुँची उसी समय विदूषक के साथ राजा भी वहाँ पहुँचे। बकुलावलिका ने विदूषक के कहने से पहले से ही महाराज का अत्यन्त प्रेम मालविका से कहकर उसे भी महाराज से प्रेम करने को राजी कर लिया था जो उसे पहले से ही स्वकार था। उस समय विदूषक के कहने से महाराज अशोकतले पहुँचे और सखी सहित मालविका के साथ विदूषक सहित महाराज अपनी विरह व्याकुलता जता रहे थे इतने में महाराज का प्यारी दूसरी रानी इरावती वहाँ पहुँच गई। दोनों का प्रेमात्माप सुनकर वह रंज हुई महाराज ने उसे बहुत मनाया पर वह न मानो और बड़ी रानी से यह सब भेद कह दिया। महारानी ने उसका मन रखने के लिये बकुलावलिका के साथ माल-

विका का तहखाने में कैद कर दिया और वहाँ का जमादारगिन एक अपनी परिचारिका को कह दिया कि जब तक तू मेरी नागमुद्रावाली अंगूठी न पावे इन दोनों को मत छोड़ना ।

इसके बाद विदूषक ने साँप काटने के बहाने उसके विप उतारने के लिये महारानी की वह अंगूठी कैसे ले उसे दिखा कर दोनों को कैदसे छुड़ा उनसे समुद्रगृह में महाराज को भिजाया पर इरावती उस समय भी वहाँ पहुँची और रंज हो कर फिर भी महारानी से जाकर चुगुली की पर उस समय महारानी धारिणीने उसके कहने पर कान न दिया ।

इतने में पीले अशोक में फूल आने का समाचार पा अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये मालविका को दुलहिन के बेश भूषण से सजाकर महारानी धारिणी प्रमद्वन में मै सहेलियों के गई और अशोक की पुष्प शोभा देखने के लिये महाराज को भी वहाँ बुला भेजा । वहाँ जब सब लोग पहुँच गये इतने में यज्ञसेन को जातकर भावसेनको छोड़ा विजयसेन सेनापति आपहुँचे वारसेन की भेजी दो कन्यायें भी महाराज अग्निमित्र के सामने उपस्थित की गई । उन दोनों ने विदर्भराजकुमारी मालविका और कौशिकी को भी पहचाना और कौशिकी ने आद्योपान्त सब वृत्तान्त सबके सामने कह सुनाया । इतने में पटने से सेनापति पुष्पमित्र का भी एक पत्र पहुँचा जिसमें लिख था कि " मैंने जिस अश्वमेध यज्ञ की दीक्षा ली थी और एक वर्ष के लिये यज्ञाय घोड़े का रक्षार्थ कुमार वसुमित्र को ससैन्य भेजा था वे सभी राजों को जीतकर यज्ञाय घोड़ेको लौटा लाये हैं सो अब उस यज्ञ को मैं समाप्त करूँगा तुम वधूगण के साथ यह यज्ञोत्सव देखने के लिये अवश्य आवो । "

इन शुभ कल्याणमय सम्बादों को सुनकर सारा राज समाज आनन्दित होगया अपने पुत्र वसुमित्र को विजयवार्ता सुनकर महारानी धारिणीने सानन्द होकर विदर्भ राजकुमारी मालविका को महाराज अग्निमित्र के करकमलों में सहस्र सौंप दिया ।

नाटक के पात्र

(पुरुष)

राजा	-	विदिशा के राजा अग्निमित्र, नायक ।
वाहूतक	-	मन्त्री ।
शौतम	-	विदूषक ।
गणदास	}	नाट्याचार्य्य ।
हरदत्त		
भौद्गल्य	-	कञ्चुकी ।

(स्त्री गण)

धारिणी	-	प्रधान राजमहिषी ।
इरावती	-	दूसरी रानी ।
मालविका	-	विदर्भ देश की राजकुमारी, नायिका ।
परिव्राजिका	-	परिडता कौशिकी संन्यासिनी ।
बकुलावलिका	-	मालविका की सखी ।
कौमुदिका	-	धारिणी की दासी ।
मधुकरिका	-	मालिन प्रमद्वन की ।
निपुणिका	-	इरावती की दासी ।
समाहितिका	-	कौशिकी की परिचारिका ।
जयसेना	-	प्रतिहारी ।

मदनिका ज्योत्स्निका परिजन इत्यादि ।

हिन्दी मालविकाग्निमित्र

नाटक

प्रथम अङ्क ।

नान्दी ।

आपतो ओढ़ै बंधवर जो, पर औरै ओढ़ावत शाल दुशाला ।
जो पै धरै अरधंग तिआ, पर योगी यतीनिहं से जो है आला ॥
सारे जहाँन को पालै जऊ, तऊ रंच घमंड न, जो है निगला ।
सो सन मागग देखिबे को, हरि तामसी वृत्ति, दे ईश उजाला ॥१॥

(नान्दी पाठ के बाद सूत्रधार का प्रवेश)

सूत्रधार—(नेपथ्य की ओर देखकर) मारिप ! इधर तो आया ।

(आकर)

पारिपार्श्विक—भाव ! यह मैं आया ।

सूत्र—यहां की हिन्दीप्रिय सहृदयमण्डली ने मुझे आज्ञा दी है कि—तुम इस बसन्तोत्सव में कालिदासकृत संस्कृत मालविकाग्निमित्र नाटक का हिन्दी में अभिनय करो, और श्रीकवि विद्यारत्न पण्डित विजयानन्द त्रिपाठी का किया हुआ उसका हिन्दी में सुन्दर अनुवाद भी नैयार है, इस लिये अब तुम सङ्गीत का आरम्भ करो ।

पारिपार्श्विक—उं ! भला दिग दिगन्त में प्रसिद्ध भास सौमित्रक कविपुत्र आदि प्राचीन महा कविओं के नाटकों को छोड़ कर आधुनिक कवि कालिदास के नाटक पर और उसके

भी हिन्दी अनुवाद पर यहाँ की सहृदयमण्डली का इतना आदर क्यों ?

सूत्र—मित्र ! ऐसा कहने में तुम ने विवेक से काम नहीं लिया । देखो—

अच्छेपन का नहीं प्रमाण पुरानापन है ।

औ न बुरेपन का प्रमाण नवरचनापन है ॥

पण्डित दो में एक परख कर चुन लेते हैं ।

मूर्ख औरों का विसास सुन गुन सेने हैं ॥ २ ॥

और सर्व साधारण के सुबोधगम्य होने से हिन्दी पर अब भारतीय शिक्षित समाज का आग्रह भी स्वाभाविकही है ।

पारि—तब तो इस मण्डली की वैसी आज्ञा ही उचित

सूत्र—तो शीघ्र तैयारी करोः—

पहले सभ्यों का निदेश जो मान चुका हूँ ।

उसे करुं अब पूर्ण चित्त मे ठान चुका हूँ ॥

जैसे देवी सती धारिणी का यह परिजन ।

निज कर्तव्य विधान-निपुण शुचि काय वचन मन ॥ ३ ॥

(दोनों गये)

इति प्रस्तावना ।

(बकुलबलिका आती है)

बकुलबलिका—महारानी धारिणी ने मुझे आज्ञा दी है कि नाट्याचार्य्य आर्य्य गणदास से तू पूछे कि “ जिस छलिक नामक नाट्य की शिक्षा आपने अभी मालविका को दी है, उसमें उसका अभ्यास कैसा है ? ” सो अब मैं सङ्गीत-शाला में चली (जाने उफ़ती है)

(हाथ में एक अंगूठी लिये और बड़े ध्यान से निहारती हुई दूसरी चली आती है ।)

पहली—(दूसरी को देखकर) सखी कौमुदिका ! तूने इतनी गम्भीरता कहां सीख ली है कि पासहीं से जा रही है पर इधर आंख उठाकर देखती भी नहीं !

दूसरी—अहा ! बकुलावलिका है ! सखी ! महारानीजी की यह अंगूठी जिस पर नागभणिमय मुद्रा जड़ी है, सोनार के यहां से लिये आरही हूं, यह बड़ी सुन्दर है, इसी से इसे मैं बड़े ध्यान से निहार रहा था, जिस से तुझे यह उलहना देने का औसर मिल गया ।

पहली—(देखकर) यह इतने ध्यान से निहारने ही योग्य है । फूल के केशरों की तरह चारों ओर फैला हुई इसकी किरणों से तेरा हाथ खिल्ला फूल सा जान पड़ना है ।

दूसरी—सखी ! तू कहाँ जा रही है ?

पहली—महारानी जी की आज्ञा से नाटकाचार्य आर्य्य-गण दास के पास मैं यह पूछने जा रही हूं कि मालविका नाचना गाना आदि सीखने में कैसी है ?

दूसरी—सखी ! वह तो इस काम से सदा रनिवाँस में अलग रहती है । इस पर भी महाराज ने उसे कैसे देख लिया है ?

पहली—हां, चित्र में महारानी के पास मैं लिखी हुई उसे महाराज ने देख लिया है ।

दूसरी—सो कैसे ?

पहली—सुन, एक दिन चित्रशाला में जाकर महारानीजी चित्रकार का लिखा हुआ अपना नया चित्र देख रही थीं, इतने में महाराज भी वहाँ आ पहुंचे ।

दूसरी-तब, तब ?

पहली-तब आगत सजागत के बाद एकही आसन पर जब दोनों बैठ गये तब महारानी जी के चित्र में अगल बगल लिखे हुए उनके परिजनों के मध्य उनके पास ही लिखी हुई उस लड़की को देखकर महाराज ने उनसे पूछा ।

दूसरी-क्या पूछा ?

पहली-यह लड़की जो देवी के अति निकट लिखी हुई है, नई और पहले की अनदेखी जान पड़ती है। इसका नाम क्या है ?

दूसरी-आकृतिविशेष में आदर अपना घर बनाही लेता है, अच्छा तब ?

पहली-तब महारानी ने महाराज को जब कुछ उत्तर न दिया, तब उन्हे सन्देह हो गया और वे उनसे बारबार पूछने लगे. तब बालिका राजकुमारी बसुलक्ष्मी बोल उठी कि पिता ! यह मालविका है ।

दूसरी-(मुस्कुराकर) उसने अच्छा लड़कपन दिखाया । अच्छा, फिर क्या हुआ ?

पहली-और क्या होना था ! आज कलह मालविका राजा को दृष्टि से छिपाकर बड़े यत्न से रक्षी जाती है ।

दूसरी-अच्छा नू जा, अपना काम कर, मैं भी इस अँगूठी को महारानी के पास ले जाती हूँ । (चली गई)

पहली-(कुछ आगे बढ़ और सामने देखकर) ये नाटकाचार्य्य संगीतशाला से निकले आ रहे हैं, अब इनसे मिलूँ ।

(आगे बढ़ती है)

गणराज-(आकर) सभी लोग अपनी कुलविद्या का यथेष्ट आदर करते हैं । फिर हम लोगों का भी नाट्यविद्या के ऊपर जो इतना अधिक गौरव है वह मिथ्या नहीं है क्योंकि-

मन्विक चानुष देव याग मुनि इसे बताते ।

द्विधा ईशने किया स्वाङ्ग में गिरिजा नाते ॥

त्रिगुणजात नग चरित विविध रस यह दरसाता ।

इकना रुचि अनुसार नाट्य सब को समसाता ॥ ४ ॥

बकुलावलिका—(राम जाकर) आर्य्य प्रणाम करती है ।

गणदास—भद्रे ! चिरंजीव ।

बकुला—आर्य्य ! महारानी जी पूछती हैं कि नाचना गाना सांख्यने में मालविका आपको बहुत कष्ट तो नहीं देती ?

गणदास—भद्रे ! महारानी जी से विनती करना कि मालविका बड़ी निपुण और मेधाविनी है । और कहां तक कहूं—

जो, जो अभिनय विषय इसे मैं हूँ बतलाता ।

नृत्य गीत औ भावभेद भाविक मिस्वनाता ॥

एक, एक को कई भांति से कर दिखलाती ।

यह विशेष कर उसे मुझे मानो सिग्वनाती ॥ ५ ॥

बकुला—(मनमें) यह तो इरावती की भी लांघ गई दीखती है । (प्रगट) आपकी यह शिष्या धन्य है जिस पर गुरुजन ऐसे प्रसन्न हैं ।

गणदास—भद्रे ! इसके ऐसे पात्र दुर्लभ हैं । इसलिये पूछता हूँ कि यह पात्र (उत्सवमर्तकी) महारानी को कहां मिल गया है ?

बकुला—महारानी जी के एक वैश्य जातीय भाई हैं, जिनका नाम वीरसेन है और जिन्हें महाराजने नर्मदा तीर के अन्तपाल दुर्ग में अपने राज्य सीमा के आखिरी किले में किलेदार नियत किया है, उनसे यह कहलाकर कि यह लड़की कला कौशल

में बड़ी योग्य है, अपनी बहन महारानी जी को इसे उपहार की भाँति भेजा है।

गणदास—(मनमें) इसके आकार प्रकार से मैं अनुमान करता हूँ कि यह किसी अच्छे प्रतिष्ठित कुल की कन्या है।
(प्रगट) भद्रे ! इसे शिक्षा देने से मेरी भी कीर्ति फैलेगी, क्योंकि—

शिक्षा पात्र विशेष में दी गुरुकी अधिकाय।

ज्यों धनजलकन सीप में परि मोती बन जाय ॥ ६ ॥

बकु—डोक है। वह आप की चेलिन हैं कहां ?

गण—अभी तो पंचांगाभिनय की शिक्षा देकर विश्राम करने के लिये उसे मैंने छुट्टी दी है। सो वह भरोखे में बैठी बावलों की ओर देखती हुई हवा खा रही है।

बकु—तो अब मुझे आज्ञा दीजिये, मैं जाके आपकी प्रसन्नता जताकर उसका उत्साह बढ़ाऊँ।

गण—अच्छा जाओ सखी से भेंट करो, मुझे भी अभी छुट्टी मिली है सो घर जाता हूँ। (दोनों गये)।

* इति मिश्रविष्कम्भकः *

(द्वाथ में पत्र लिखे मन्त्री के साथ राजा बैठे हैं और अन्यान्य परिजन एक ओर अलग खड़े हैं।)

राजा—, पत्र पढ़ने के बाद मन्त्री की ओर देखकर) बाहतरक !
विदर्भराज (यज्ञसेन) क्या चाहते हैं ?

मन्त्री—अपना सर्वनाश।

राजा—उत्तर क्या दिया है, सुना चाहता हूँ।

मन्त्री—अबकी बार उनसे यह उत्तर लिखा है—“ श्रीमान ने मुझे आज्ञा दी है कि “ तुम्हारे चचेरे भाई कुमार माधवसेन को, जो कि मेरे यहां कन्यादान करने की प्रतिज्ञा कर चुके थे

और इसी अभिप्राय से मेरे पास आरहे थे, बीच में तुम्हारे
सौमरक्षक ने हटात् आक्रमण करके बन्दी कर लिया है,
सो तुम मेरे कहने से उन्हें श्री और बहन के साथ छोड़ दो ।
श्रीमान को यह बात भलीभाँति विदित है कि राजाओं का
अपने सहज बैरी दायदों के साथ जैसा बर्ताव हुआ करना है,
इस लिये श्रीमान को इस विषय में मध्यस्थता रहना चाहिये ।
हां, उनका बहन उस धर पकड़ के समय खो गई है, उसका
पता लगाने का मैं यत्न करूंगा । अथवा माधवसेन को यदि
श्रीमान मुझसे अवश्य ही छोड़वाया चाहते हैं, तो इस विषय में
मेरा जो बृह विचार हैं उन्हें सुनिये—

मौन्यसचिव मेरे शत्रु को ।

जो छोड़िये खाल ताले को ॥

माधवसेन मुक्ति नव पावे ।

जो यह सन्धि आपको भावे ॥ ७ ॥

राजा—(तक्रोश) है ! क्या वह मूर्ख बदला बदलों से मेरे
साथ बर्ताव किया चाहता है ? मन्त्री ! यह विदमराज मेरा
स्वामाधिक बैरी है और मेरे प्रतिकूल आचरण भी करता है ।
इस कारण अब उस पर चढ़ाई करने में विलम्ब करना अच्छा
नहीं, सो उसे जड़ मूल से उच्छिन्न कर टालने के लिये, जिस
का संकल्प मैं पहले से कर चुका हूँ, तुम वीरसेनके सेनापतिव्य
में अपनी सेना को यात्रा करने का आज्ञा दे दो ।

मन्त्री—जो आज्ञा महाराज की ।

राजा—अथवा इस विषय में तुम्हारी क्या संमति है ?

मन्त्री—श्रीमानने नानि शास्त्र के अनुकूल आज्ञा दी है—

जिस राजा को राजपाट तत्काल मिया है ।

उसके पास न प्रजा प्रेम का पौड किला है ॥

नव रोपित अति शिथिलमूल पौधे की नाईं ।

चट उखाड़ते उसे देर लगती क्या साईं ॥ ८ ॥

राजा-तो फिर अर्थशास्त्रकारों का वचन अवश्य सत्य होगा । उसकी इसी ढिठाई का बहाना लगाकर चट सेनापति को आज्ञा दे दो ।

मन्त्री-बहुत अच्छा । (गया)

(परिजन काम सिरे राजा के अगल बगल में खड़े रहे)

विदूषक-(आकर) मित्र महाराज ने आज्ञा दी है कि- गौतम ! कोई उपाय लगाओ, जिससे अकस्मात् चित्र में देखी हुई मालविका का प्रत्यक्ष दर्शन हो । मैंने भी वैसा प्रबन्ध कर दिया, अब चलकर उनको इसकी खबर दूं । (कुछ बढ़ता है)

राजा-(विदूषक को आते देखकर) ये दूसरे मेरे और कार्य्यों के मन्त्री आ पहुंचे ?

विदू-(पास आकर) आपकी बढ़ती हो ।

राजा-(शिर हिलाते हुए) इधर बैठो ।

विदू-जो आज्ञा । (बैठजाता है)

राजा-क्या उसके लिये कोई उपाय ढूँढ निकालने में तुमारी बुद्धि ने कुछ काम किया ?

विदू-अजी ! उपाय की फलसिद्धि पूछिये !

राजा-सो कैसे ?

विदू-(कानमें) ऐसे (कहता है)

राजा-बाह मित्र ! तुमने ठीक उपाय लगाया । यद्यपि फल सिद्धि में बड़ी अड़चन है तथापि तुम्हारे इस उद्योग से अब मुझे आशा बंधती है-क्योंकि—

कारज सप्रतिबन्ध साथ सकता है सोई ।

जिसे सहायक पूर्ण योग्य होता है कोई ॥

क्या सचचु भी कभी देख सकता है कोई ।

अन्धकार में दृश्य वस्तु, यदि दीपि न होई ॥ ९ ॥

(नेपथ्य में)

बस, अपने मुह (मिया मिट्टू) न बनिये ! महाराज के सम्मुख में ही हम दोनों की बड़ाई छोटाई प्रगट होजायगी !

राजा-(मुनकर) मित्र ! तुम्हारी सुनीतिळता, में ये फूल आये ।

बिदू-फल भी तुरत ही देखियेगा ।

(कञ्चुकी का प्रवेश)

कञ्चुकी-देव ! मन्त्रो जी ने निवेदन किया है कि श्रीमान की आज्ञा के अनुसार प्रबन्ध कर दिया । और ये हरदत्त तथा गणदास दोनों ह—

नाट्याचारज परसपर विजिगीषू प्रभुपास ।

आ, हैं खड़े सदेह जनु नाट्याभिनय प्रकास ॥ १० ॥

राजा-लिवा लाओ ।

कञ्चुकी-जो आज्ञा ! (गया)

राजा-मित्र ! तुम्हारा भी पाशा गजब का पड़ता है ।

बिदू-(प्रमथसे) दूसरे शकुनों के लिये यह कौन बड़ी बात है ?

कञ्चुकी-(दोनों के साथ आकर) इधर से पधारिये, इधर से ।

गणदास-(राजा को देखकर) अहो राजमहिमा कैसा दुरासद है—

कभी मिले ही नहीं, नहीं, सौवार मिले हैं ।

हों न सौम्य, सो नहीं, इन्हे लाखि चन्द हिले हैं ॥

तोभी इनके पास चकित चित हो, जाते हैं ।

छिन छिन नव नव निधि सभ इनको लख पाते हैं ॥ ११ ॥

हरदत्त—यह बड़ी विचित्र पुरुषाकार ज्योति है, देखो—

द्वारपाल की अनुमति पाकर मैं आता हूँ ।

राजनिकटचारी जनके सम मैं जाता हूँ ॥

तोभी इसके दुसह तेजने डीठि फिरा कर ।

बिना वचनही दिया रोक मानो दुहराकर ॥ १२ ॥

कञ्चुकी—बो महाराज विराजते हैं, निकट पधारिये ।

दोनो—(समीप आकर) महाराज की जय हो ।

राजा—आइये, भले आये । (परिजन की ओर देखकर)

आसन, आसन लावो ।

परिजन—(आसन लाकर) ये आसन हैं, विराजिये ।

राजा—यहतो शिष्यों को शिक्षा देने का नियत समय है,

फिर दोनों के दोनों ही आचार्य्य यहां कैसे आन पड़े ?

गणदास—महाराज सुनिये, मैंने कृतविद्य गुरु से नाट्य-विद्या पढ़ी है, और शिष्यों को भी पढ़ाई है । महाराज और महारानी ने आश्रय देकर अपनाया भी है ।

राजा—मैं खूब जानता हूँ पर इससे क्या ?

बाण—सो मेरी, इन महात्मा ने प्रधान पुरुष के समक्ष “ ये मेरे पांव की धूलिके भी बराबर नहीं है ” ऐसी अप्रतिष्ठा की है ।

हर—महाराज ! पहले इन्होंनेही मेरी अप्रतिष्ठा की है । इन विद्यादिग्गज का और मेरा समुद्र और डार का सा अन्तर है—यही इनका विचार है । सो आप इनकी और मेरी शास्त्र और प्रयोग दोनों में परीक्षा लीजिये । श्रीमान ही हम दोनों के विशेषज्ञ हैं, इसलिये आपही मध्यस्थ या परीक्षक होने योग्य हैं ।

विदू-आपने सत्रा सोलह आने की बात कही थी ।

गण-मैं इसे साढ़े बत्तास आने की बात मानता हूँ । **धरिणी** पूर्वक महाराज सुनने और देखने की कृपा करें ।

महाराज-तनक ठहरिये, ऐसा करने से क्या जाने महारानी पक्षपात समझलें, सौ परिठना कौशिकी के साथ महारानी के सामनेही न्याय करना न्यायसङ्गुन जान पड़ता है ।

विदू-महाराज ने ठीकही कहा ।

गण-बहुत ही ठीक ।

हर-महाराज की जैसी अभिरुचि ही ।

राजा-मौमद्वय । जाओ इस प्रस्ताव को कहकर परिठना कौशिकी के साथ यहाँ आने की देवी से विनयाँ करो ।

कञ्चुकी-जो आज्ञा देव को । (गया)

राजा-(देवी अ नार्याँ से) इस वृथा वादविवाद में समय नष्ट न करके यदि आप लोग शिष्यों को उपदेश देने में इसे लगाते, तो कितना उपकार होता ?

विदू-पर त्वंच अहंच को फाँकी बिना फाँके इनके पेट में फाँका हुआ मुपत का माल कैसे पचता ? इनका तो यही मौजरा ठहरा ।

कञ्चुकी-(कौशिकी और देवी के साथ पुनः आता हुआ) इधर से देवी जी, इधर से प्यारें ।

धरिणी-(परित्राजिका की ओर देखकर) भगवती ! हरदत्त और गणदास के इस विवाद में आप का क्या विचार है ?

परित्राजिका-आप अपने पक्ष को हार का भ्रम क्यों करती हैं । प्रतिवादी से गणदास भला कभी हार सकते हैं ।

धरिणी-यद्यपि ऐसाही है तथापि हरदत्त महाराज के पक्ष का है इसी से मुझे खुटका होता है ।

परि-तो गणदास को भी महारानी के (अपने) पक्षका आप क्यों नहीं समझती ?-

सूरज के बल पायके अनल-तेज अधिकाय ।

चन्दा हूं महिमा लहत रजनी पाय सहाय ॥ १३ ॥

विदू-अहा ! महारानी धारिणी अपनी सहायिका पण्डिता कौशिकी परिव्राजिका को साथ लिये आ पहुंची ।

राजा-हां देखता हूं उन्हें जो कि—

सह यतिवेशा कौशिकी मङ्गलमयी विभाति ।

सननु ब्रह्मविद्या सहित त्रयी सरिस सभ भांति ॥ १४ ॥

परि-(समीप आकर) जय हो महाराज की ।

राजा-भगवती ! प्रणाम करता हूं ।

परिव्राजिका—महाराज ।

क्षमा प्रसव दुहुमें सरिस बहु समलों समछोहु ।

भृन्धारिणी धारिणी दुहु को प्रिय पति होहु ॥ १५ ॥

धारिणी-आर्य्यपुत्र को जय हो ।

राजा-स्वागत प्यारी को । (परिव्राजिका की ओर देखकर)

भगवती । आसन पर विराजें ।

(सब बैठते हैं)

राजा-भगवती ! ये हरदत्त और गणदास दोनो ही नाट्याचार्य्य परस्पर पाण्डित्य की स्पर्द्धा करते हैं और परीक्षा दिया चाहते हैं, आप कृपा करके इनके विवाद में मध्यस्थ होवें ।

परिव्रा-(विहँसकर) बस, बहुत न बनाइये ! भला शहर रहते कहीं गांव में रत्नों की परीक्षा होती है ?

राजा-यहां तो सो बात नहीं है । इस विषय की आप पूर्ण पण्डिता हैं, हम और देवी तो दोनोही पक्षपाती हैं ।

दानो आचार्य्य-महाराज उन्नित कहने हैं, आप होकर हम दोनों के गुणदोष को परीक्षा कर सकती हैं।

राजा-तो अब विवाद का आरम्भ हो।

परिव्रा-महाराज ! नाट्यशास्त्र में प्रयोगही प्रधान है, इसमें मौखिक वाद विवाद तो बृथा है। देवी ! आप को क्या अनुमति है ?

महारानी-यदि हमसे पूछती हैं तो इनका यह विवादही हमे नहीं रुचता।

गणदास-देवी ! मेरी विद्या में मुझे कोई पराजित करेगा, ऐसी आशङ्का श्रीमती कभी न करें।

विदू-देवी ! इन भेड़ों का लड़ाई हम लोगों को देखने दीजिये, नहीं तो इनको बृथा दाना घास देने से क्या लाभ ?

महारानी-नुम तो कलहप्रिय नारद के भाई ही ठहरे।

विदू-देवाजी ! ऐसा न कहिये। आपस में लड़ना भिड़ना पसन्द करने वाले मतवाले हाथो आँद्रे में से एक जबनक भाग खडा नहीं होता तबतक उनका भगड़ा नहीं मिटता। सुनानो है-“ बाँभन कुत्ता भाट, जाती जाती काट ”।

राजा-क्या इन दोनों आचार्य्यों के स्वांगसौष्ठव का तारतम्य आप देख चुकी है ?

परि-कई बार।

राजा-तो ये लोग अब इससे भी उत्तम क्या प्रमाण देंगे ?

परि-यही मैं कहा चाहती हूँ-

निजफल, परफल, उभयफल शिक्षा सब कमनीय।

जाकी हो शुचि उभय फल, शिक्तक सोइ महनीय ॥ १६ ॥

विदू-आप लोगों ने भगवती कौशिकी का वचन सुना ?

निचोड़ यह है कि उपदेश देखकर ही निर्णय करना युक्त है।

हरदत्त—हमलोग भी यही चाहते हैं।

गणदास—देवी जी ! यही स्थिर हुआ न ?

देवी—परन्तु जब कि मन्दबुद्धि शिष्य उपदेश को कलङ्कित करे, तब क्या यह दोष आचार्य्य के मत्थे थोपा जायगा ?

राजा—अवश्य, क्योंकि शिक्षक के लिये अपात्र को विद्यार्थी बनाना भी भंख मारने से कम नहीं है।

देवी (मनमें) अब क्या करूँ ? (गणदास की ओर देख प्रकाश)
अजी ! तुम इनकी ठकुरसोहाती करने के लिये क्यों मरे जाने हो ? गोली मारो इस भुस्सा कुट्टन को।

विदू—आप ठीक कहती हैं। अजी गणदास ! सङ्गीतमठ की महन्थी पाकर सरस्वती के प्रसाद मोदक चाभने से तर अपने गले को तुम इस कोरे विवाद से क्यों सुखाया चाहते हो ?

गणदास—सचमुच महारानी जी के वचन का यही अर्थ है। पर औसर पाकर अब मुझे भी कुछ कहनाही पड़ा, सुनिये—

निजपद का करि ध्यान वाद से जा डरता है।

पगकृत निन्दा सहकर भी जो दम भरता है ॥

उदर भरन ही हेत शास्त्र भर जो कहता है।

ज्ञान विक्रयी वणिक उसे सब जग वहता है ॥ १७ ॥

देवी—अजी अभी उस बेचारी लड़की को आये ही कै दिन हुए और इन्हीं इने गिने दिनों में उसने सीखाही कितना होगा ? इसलिये मेरे जान समाज में उससे अपने उपदेशों को दिखाना अन्याय है।

गणदास—इसी से तो मेरा इतना आग्रह है, इतने ही दिनों में उसे सिखा पढाकर मैंने कैसा तैयार किया है यही तो दिखाना है

देवी—तो फिर तुम दोनों ही आचार्य्य अपना अपना उपदेश
न पहिड़ता भगवती कौशिकी को दिखलावो ।

परित्रा—देवी ! ऐसा करना अन्याय है । सबज को भी
अकेले पञ्चायत करना मानो दोष अपने शिर पर लेना है ।

देवी—(बुफके) अर्जी रहने दो चालाकी । तुम मेरी आँख में
धूल भोंका चाहती हो ! (नाक नौ सिकोड़कर मुह फेर लेता है)

(राजा रानी की ओर कौशिकी को इशारा करता है)

परित्राजिका—

विनु कारन कत शशिमुग्गी पिय सो गई रिसाय ।

निजवशपतिके हूँ मूँ पिय सो कारण पाय ॥ १८ ॥

घिदू—कारण तो साफ ही है । अपने पक्ष की रक्षा करनी ही
चाहिये । (गणदास को ओर देखकर) बड़े आनन्द की बात है कि
महारानी ने इधर क्रोध कर उधर नुम्हें बचा लिया । सुशिक्षित
होने से ही सबी उपदेश में पूरे योग्य नहीं उतरते ।

गण—महारानी ! मुनिये । मेरे विषय में लोगों की यही
टीका टिप्पणी है !

सो अब मैं:—

निजशिन्नाफल दिखलाऊंगा ।

नहिं विवाद मे डर जाऊंगा ॥

जो न आप अनुमति देती हैं ।

तो निजसेवा छिन लेती हैं ॥ १९ ॥

आप का कल्याण हो यही मेरा अन्तिम आशीर्वाद जानिये !

(आसन से उठना चाहता है)

देवी—(मन में) लाचार क्या करूँ । (प्रगट) अपनी शिष्या
पर आप का पूरा अधिकार है जो चाहिये कीजिये ।

गणु-मैं अपनी अप्रतिष्ठा से सदा डरता हूँ। (राजा की ओर देखकर) महारानी ने तो आज्ञा देदी अब आप आज्ञा दीजिये, किस विषय में मैं अपना उपदेश दिखलाऊँ ?

राजा-भगवती कौशिकी जिस विषय में आज्ञा दें।

परि-महारानी कुछ औरही सोच रही हैं इसी से मुझे आज्ञा देने में संकोच होता है।

देवी-कहिये, संकोच काहे का ? अपने परिजनों पर आप का पूरा अधिकार है।

राजा-'अपने' के बाद 'मेरे' भी जोड़ दो।

देवी-हाँ भगवती ! अब आज्ञा दीजिये।

परिव्रा-महाराज ! शर्मिष्ठा का बनाया हुआ एक चतुष्पद छलिक है, उसका प्रयोग लोग कठिन बताते हैं। उसी का प्रयोग दोनों आचार्य्य दिखलावे, उसी से दोनों का तारतम्य ज्ञात हो जायगा।

(दोनों) आचार्य्य-जो आज्ञा भगवती की।

विदू-तो दोनों ही दल नाट्यशाला में सज्जीत की तैयारी करके आप लोगों को खबर दें अथवा मृदंग का थापही हम लोगों को बुला लेगा।

हर-अच्छा (उठता है)

(गणदास महारानी की ओर देखता है)

देवी-(गणदास की ओर देखकर) तुम्हारी विजय हो।

(दोनों आचार्य्य उठकर जाने लगे)

परिव्रा-इधर सुनते जावो।

दोनों आचार्य्य-(फिरकर) आज्ञा कीजिये !

परिव्रा-निस्सन्देह निर्णय के लिये कहती हूँ-सभी अङ्गों के सौष्टव स्पष्ट प्रगट होने के लिये नैपथ्यरचना के विनाही पात्रों का प्रवेश होना चाहिये।

दोनों—हम लोगों को इसका उपदेश देना उतना आवश्यक है । (दोनों गये)

देवी—(राजा की ओर देखकर) यदि राजकाज में आर्य्यपुत्र ऐसी उपायनिपुणता का उपयोग होता तो कितना उप-होना ।

राजा—और भाँति गुनना फजूल है ।

मुझे कौसना देवि भूल है ॥

समाविधों की कुटिल पाँति है ।

इसे न भाती निज जमानि है ॥ २० ॥

(नेपथ्य में मृदङ्ग की धुनि सुन पड़ता है, सभी काँत देते हैं)

परिच्रा—अहा ! सङ्गीतारम्भ हो गया, देखो यह—

जेहि सुनि, गुनि, धन घोष, हरषि श्रीवा उठाय कै ।

दूनी करत भयूर सरस केका मित्राय कै ॥

माधूरी-मार्जना मुरज की गुन गुनाय कै ।

द्विय हरषावति मध्यम सुरसो उठी आय कै ॥ २१ ॥

राजा—प्यारी ! चलो हमलोग उसके समाजिक वनें ।

देवी—(मन में) राम राम ! ये कैसे हीठ और निर्लज्ज हैं !!!

(सभी उठ खड़े होते हैं)

चिड़ू—(धीरे से) अजी धीरे धीरे चलो, नहीं तो चिड़ कर रानी फिर कुल बखेड़ा डाल देंगी ।

राजा—मित्र ! मैं इस समय अपनी दशा क्या कहूँ—

मैं कितनाहूँ यदापि समुक्ति धीरज धरता हूँ ।

सुनि मृदङ्गधुनि तदापि उतावल हो परता हूँ ॥

निज अभिमत धुनि मनहु सिद्धिपथ पै सुपांत्र धरि ।
मुझे खीचती है वरवग निज ओर जोर करि ॥२२॥

(सब गये)

प्रथम अङ्क समाप्त ।

दूसरा अङ्क—

नाट्य शाला में आसन पर बैठे, विदूषक के साथ राजा
परिव्राजिक के साथ गनी और अगल
बगल में खड़े आवश्यक
परिजन देख पड़ते हैं ।

राजा—भगवती ! दोनों आचार्यों में से पहले किसका
उपदेश देखा जाय ?

परिव्राजिका—यद्यपि ज्ञानवृद्ध दोनों ही समान हैं तथापि
वयोवृद्ध होने से पहले गणदास का ही सत्कार उचित है ।

राजा—तो मगदलय ! जावो आचार्यों से यह विचार नि-
वेदन करके तुम अपना कर्तव्य पालन करो ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा ! (गया)

(आकर)

गणदास—महाराज ! शर्मिष्ठा की बनाई हुई लयमध्यमा-
नवाली एक चौपदी है । श्रीमान उसके छलिक नामक चौंठे
प्रबन्ध का अभिनय सावधान होकर सुनने और देखने की
कृपा करें ।

राजा—आचार्य्य ! मैं बड़े आदर के साथ सावधान हूँ ।

गणदास—बहुत अच्छा ! (गया)

(चारे से) मित्र

वह परदे के ओर खड़ी है ।
 आंखों को चटपटी पड़ी है ॥
 ढीठ चाहती हया झुटा है
 चट परदे को खींच उठा दें ॥ १ ॥

विदू०—(बुफके) मित्र !

आई यह आंखों की सहद ।
 पर मक्खियां पास है बेहद ॥
 अब जरा यार संभल जावो ।
 देखो पर भला न अकुलावो ॥

(मालविका आती है, भावार्थ गणदास उसके अङ्गोंकी सुन्दरता और
 (ठयनि निहार रहे हैं)

विदू०—(धीरे) देखो मित्र ! चित्र से इसकी शोभा तनक
 भी घट कर नहीं है ।

राजा—(बुफके) मित्र !

इसकी औ उस चित्र की छवि मिलति नहीं एक ।
 अब जाना वह चिककर है कुछ शिथिल विवेक ॥२॥

गणदास—लाडिली (बत्से) सहसो मत, धीरज धरो ।

राजा—(मन में) अहा ! सभी अङ्गों में सुधराई की मधुर-
 ता कैसी अपूर्व है, देखो—

दीरघ दृग अग्निन्दु कान्ति मन्व, वाहु अंजनन ।
 उर संक्षिप्त निबिड उन्नत कच, पाश्व स्वच्छ मत ॥
 कटि कृश, जवन नितम्बि, नेकु कञ्चित अङ्गलि पद ।
 नर्तक रुचि अनुसार अङ्ग याके सङ्गति प्रद ॥ ३ ॥

मालविका—(आलाप करके चौपटी गाली है)

सुलभ न पिया, कत मेरी हिधा ! ललचत,
 निपट हताश तजु आश तू मिलनकी ।
 अहा ! सारी सरकति, अँगिया है दरकति ॥
 बाँई आँख फरकति, हति छति मन की ॥
 बहुत दिनन पर, देख्यो आज आँख भर,
 कैसे के देखूगी फिर छवि ये मदन की ।
 नाथ ! पराधीन हूँ मैं, तुमहीं में लीन हूँ मैं,
 सुधि राखि हो ही मैं, ये दीन निजजन की ॥ ४

(गाने के बाद रस के अनुकूल भावों को बतानी है)

बिदू-(धीरे) अर्जा ! इसने चौपदी क्या गाई, मानो
 बहाने अपना तन मन तुम्हें सौंप दिया ।

राजा-सखे ! मैं भी ऐसा हो समझता हूँ, क्योंकि-

तुमही में हूँ लीन नाथ-यों निज गाने में ।
 अपनी ओर दिखाय भाव के बतलाने में ॥
 देवी के डर दवे मुझे लखि विनती के मिस ।
 इसने मानो कहा कृपा करने को निज दिस ॥ ५

(मालविका गाने के बाद जाने लगी)

बिदू-अजी जरा ठहर जावो, तुम्हारे काम में मैंने एक
 देखा है-उसे पुछूंगा ।

गणदास-बेटी ! अपना काम निर्दोष बतालो तब जावो

(मालविका फिर कर खड़ी होगई)

राजा-(मन में) अहा ! सुन्दरता सभी अवस्थाओं में
 एक प्रकार की और ही शोभा धारण करती है । देखो इस-

सन्धिसुधिरमनिवलय वाम कर धर नितम्ब पर ।

श्यामाशास्त्रासरिस शिथिल कर मुक्त दच्छ कर ॥

पग अँसुठन टुकुराप कुसुम नीची निगाह कर ।

सरल तनी तनुठवनि नृत्य से है सुरम्य तर ॥ ६ ॥

देवी-आचार्य्य ! गौतम के वचन पर भी आप कुछ ध्यान देते हैं ?

गणदास-देवी ! ऐसा न कहिये, महाराज की संगति से गौतम भी सूक्ष्मदर्शी हो सकते हैं । क्योंकि-

पाय संग बुधजनन को, जड़ हू होत सुजान ।

तनक निर्मली फलपरस, जल फरझात मलान ॥७॥

(विदूषक से) हाँ आप क्या कहना चाहते हैं ? कहिये ।

विदूषक-पहले कौशिकी देवी से पूछिये, पीछे, मैंने जो कर्म भेद देखा है उसे बताऊंगा ।

गणदास-भगवती ! आपने जैसा गुण वा दोष देखा है कृपा कर कहिये ।

परित्राजिका-मैंने जैसा देखा सभी निर्दोष पाया, क्योंकि-

अरथ यथारथ विनहि वचन अकून दरसायो ।

लय अनुगत पग धर्यो रसन्ह तन्मय सरसायो ॥

जहँ जस करलय भाव भेद तस पलटि दिखायो ।

पै पलट्यो नहिं राग योग जस को तस धायो ॥८॥

गणदास-महाराज का क्या सम्मति है ?

राजा-हम तो अब अपने पक्ष का अभिमान खो बैठे ।

गणदास-अब मैं सचमुच नाट्य शिक्षक हुआ क्योंकि-

सन्त कहत उपदेश शुचि, उपदेशक को सोइ ।

सोन सरिस बुध अनल पहं, जो न मलिन कछु होइ ॥६॥

देवी—बड़े आनन्द का विषय है कि आप अपने कार्य में पूरे उतरे ।

गण—यह सब आपके अनुग्रह का फल है (विद्वेषक से)
गौतम ! अब आप अपना वक्तव्य कहिये ।

विदू—अजी विस्मिह्लाही में गलती हुई है । प्रथम उपदेश दर्शन में पहले ब्राह्मण की पूजा होनी चाहिये, सो उसे तुम लोग भूल गये ।

परित्र—अहा ! कैसा प्रयोग के लगाव का प्रश्न है ।

(सबी हंस पड़े)

(मालविका मुस्कराती है)

राजा—(मन में) अहा ! मेरी आँखों ने अपना फल पालिया जो इस दीर्घ दृष्टी के—

विहंसत दरदरशित दशन-शोभि वदन लिय देष ।

कछुक लक्ष्य केशर खिलत कमल-ललित सविशेष ॥१०॥

गणदास—ब्राह्मण देवता ! यह पहला उपदेश दर्शन नहीं है । नहीं तो भला आप से पूज्य महाब्राह्मण की पूजा क्यों नहीं करते ?

विदू—तो क्या मेघों की कोरी गर्जन सुनकर भूर्ख चातक की तरह पानी की लालच से आकाश की ओर मैंने वृथा मुंह बाया ! अच्छा, “पण्डित दो में एक परख कर चुन लेते हैं । मूरख औरों का विसास सुन गुन सेते हैं” सो इनके अभिनय को पण्डिता कौशिकी ने सराहा इसलिये इन्हें मैं यह पारितोषिक देता हूँ । (राजा के हाथ से कङ्कन निकालने लगा)

देवी—ठहरो जी ! जब तुम्हें योग्य अयोग्य की परख नहीं है तो तुम किसलिये इनाम देते हो ?

विदू—दूसरे का माल देकर वाह वाही लूटने केलिये !

देवी—(आचार्य की ओर देख) आचार्य गणदास ! तुम्हारी शिष्या परिक्षा में पास हो गई ।

गण—बेटा ! अब पधारो (आचार्य के साथ मालविका चली गई)

विदू—(धीरे) मित्र ! तुम्हारी सेवा के लिये मेरी बुद्धि का बस इतनी ही दौड़ है ।

राजा—(चुप के) बस, बस ! हृद न बताओ, मेरा तो—

जग आँखों का भाग मनहु हो गया मस्त अब ।

जी का जीवन हृदय महोत्सव हुआ मस्त सब ॥

धैर्य महलका मनहु केवाड़ा बन्द हो गया ॥

यह क्या ओभूल हुई सभी आनन्द खो गया ॥

विदू—(धीरे) मित्र ! तुमारी वही दशा है जो दरिद्र होकर बड़े वैद्य की दी औषध खा देने वाले रोगी की होती है !

हरदत्त—(आकर) महाराज ! अब मेरा प्रयोग देखने की कृपा हो ।

राजा—(मन में) अबतो देखना दिखाना सब खतम हो गया ! (समदर्शीवत कर प्रगट) हम लोग तो तैयार ही हैं ।

हरदत्त—मैं अनुगृहीत हुआ ।

(नेपथ्य में)

वैतालिक—(दाढ़ी) जय हो जय हो महाराज की, अठ्ठीक मध्यान्ह हो गया, देखिये—

चापी पुरैनिके पाततले, दृग मूढिके हंस है गात छियावत ।

आतप-ताप-तपी बलभी की न जान पिछान परेवन भावत ।

छूटते पानिप यन्त्र छोटे जल बुन्द पै प्यासे मयुर हैं धावत।
भूपति! भानु प्रचण्ड प्रताप सों आप सो हे चहुं ओर तपावत ॥ १२ ॥

विदू—अरेरे! हम लोगों का भी अब भोजन समय आ गया, उचित समय के उलंघन करने में बेचलोग बड़ा दोष बताते हैं। (हरदत्त से) अब तुम क्या कहते हो भाई?

हरदत्त—कुछ नहीं, अब मोका ही कहां रह गया।

राजा—तो अब आपका प्रयोग कलह देखा जायगा। इस समय आप भी बिश्राम करें।

हरदत्त—जो आज्ञा। (गया)

देवी—आर्य्यपुत्र अब आप भी स्नान करें।

विदू—और आप भी विशेषरूप से खाने पीने का सामान भ्रष्टपट तैयार करावें।

परित्राजिका—(उठकर) आप का मंगल हो (रानी के साथ गयी)

विदू—मित्र! न केवल रूप में, कला कौशल में भी मालविका अद्वितीय है

राजा—सखे:—

यहि सुभाव सुन्दरिहिं विधि, ललित कलान मिलाय।

रच्यो विषम शर-विषमशर विष रस मांदि बुभाय ॥ १३ ॥

और क्या कहूं, मित्र! मेरा ध्यान रखना।

विदू—आप भी मेरा, क्योंकि कांच की भट्टी की तरह मेरा पेट भीतर से धह र जल रहा है।

राजा—ऐसे ही तुम भी मित्र के लिये जल्दी उपाय सोचो।

विदू—मैं भरसक खोती न करूंगा; पर बादल से ढँकी चाँदनी का सा उसका दर्शन पराधीन है। और आप भी तो मांस को लालची डरपोंक गीध की तरह केवल बूचर की दूकान के आसपास भेड़राने वाले ठहरे। ऐसी दशा में आपको

अनातुर हो कर अपनी कार्यसिद्धि की प्रतिक्षा करना मैं
एसन्द करता हूँ ।

राजा—मित्र ! मैं अनातुर होऊँ तो कैसे ? क्योंकि—

हैं जितनी मेरी घरवारी ।

मुझे न लगती कोई प्यारी ॥

अब तो हुई प्रीती के भाजन ।

वही एक, दूजी से काज न ॥१४॥

(सब गये)

॥ दूसरा अङ्क समाप्त ॥

तीसरा अङ्क ।

[परिव्राजिका की परिचारिका समाहितिका आती है]

समाहितिका—भगवती कौशिकी ने आज्ञा दी है कि समा-
हितिका ! महारानी के उपायन योग्य बिजौरा नावू ला दे।
सो प्रमदवन की मालिन मधुकरिका को मैं ढूँढ़ रही हूँ ।
(घूम और देखकर) वह मधुकरिका स्वर्णशोक वृक्ष को निहार
रही है तो अब उसके पास चलू । (कुछ भागे बढ़ती है)

(मालिन मधुकरिका देख पड़ती है ।)

समाहितिका—(पस जाकर) मधुकरिका ! कहीं बर्गीचे
का काम तो मजै मैं चला जाता है न ?

मधुकरिका—अहा ! समाहितिका है ! सखी आवो
कैसे आई ?

समाहितिका—सखी ! भगवती कौशिकी ने कहा है कि—
महारानी जी के समीप खाली हाँथ जाना अनुचित है, इसलिए
बिजौरा उपहार लेकर आज मैं उनसे मिला चाहती हूँ ।

मधुकरिका—वह तेरे समीप ही उस पेड़ की डाल में बिजौर क्या झूल रहा है ? भला यह तो बता कि उस दिन भगड़ने हुये दोनों आचार्यों में से किस की शिक्षा को भगवती ने सराहा ?

समाहितिका—दोनों ही परिष्ठत और प्रयोगनिपुण हैं, किन्तु शिष्या के गुणविशेष से मालविका के अभिनय को उनने प्रशंसा की ।

मधुकरिका—भला मालविका के विषय में यह चचाब कैसा सुन पड़ता है ?

समाहितिका—मालविका पर महाराज का दिल बेतरह आगया है, उसे वे बहुत ही चाहते हैं; पर महारानी धारिणी का ख्याल करके अपनी मनमानी करने की प्रभुता नहीं दिखाते, मालविका भी आज कलह बासी मालती मालासी मुर्झाई देख पड़ती है । इससे अधिक मैं कुछ नहीं जानती । अब मुझे जाने की आज्ञा दो ।

मधुकरिका—उस डाल में लटकते बिजौरे को तोड़ लो ।

समाहि—अच्छा (नाव्य से तोड़ लेकर) सखी ! तू भी इस साधुसेवा के बदले इससे अधिक उत्तम फल पावे (चली)

मधुकरिका—सखी, मैं भी साथही चलती हूँ । इस ओशोक में बहुत दिनों से फूल नहीं आते, सो इसके दोहद (साध) के लिये महारानी जी से विनती करनी है ।

समाहि—ठीक है तुम्हारा यही काम है (दोनों गयी)

प्रवेशक

(लगन लगी दशा में राजा और विदूषक का प्रवेश)

राजा—(अपनी दशा देख कर)—

पा न प्रिया परिरम्भन को सुख, हो तन छीन तो बात सही है ।
देखे बिना उसे हों दुखिया अखिया कल्पै नईरीति नहीं है ॥
वो मृगनेनी तुझे तजितो कहं जाती नहीं सुख देनी वहीं है ।
तू हिय! क्यों फिर होता दुखी? सुख में दुखी होना भी होता कहीं है

विदूषक—अजी ! अर्धर होकर न कलपो, आज मालविका की प्रिय सखी बकुलावाँलका से भेंट हुई थी, जो संदेशा कहने को आपने कहा था उसे मैंने उससे कह दिया है ।

राजा—तब उसने क्या कहा ?

विदूषक—कहा कि महाराज से विनती करना—यह काम मुझे सौंपकर मेरे उपर बड़ा कृपा की गई, किन्तु उस बेचारी पर महारानी की बड़ी कड़ी निगाह है, इस कारण नागर-क्षित निधि का सा उसका मिलना सहज नहीं है, तो भी मैं उपाय करूँगी ।

राजा—भगवन् कामदेव ! अनमिच्छ वस्तुमें भी बरजोरी आग्रहो बनाकर मुझे अब क्यों ऐसा सताते हो जिससे मैं पल भर के लिये भी धीरज नहीं धर सकता । (माथघर्ष)

ही मसोसने वारी कारी कहाँ चोट यह ?

कहाँ तुम्हारा कुसुमवान धनु महामृदुत्त वह ?

अति मृदु औ अति तेज तेज जो सब कहते हैं ।

सो ये दोनों सही काम ! तुम में लहते हैं ॥ १ ॥

विदू—अजी ! मैं कहता हूँ न ! उस लक्ष्य पर साथ कर मैंने तीर छोड़ दिया है । आप धीरज धरिये ।

राजा—अच्छा, अब इस दिवसशेष को जब कि किसी उचित काम में भी मन नहीं लगता कहाँ बिताऊँ !

विदू—मैं बता दूँ ?

राजा—हाँ मित्र ! जल्द बता दो ।

विदू—अच्छा, ये पहले पहल ताजे खिले लाल कुरवक (कोरैये) के फू उ आपने कहां से पाये हैं ।

राजा—अभी प्यारी इरावती ने इन्हें निपुणिका के हाथ मुझे उपायन भेजा है ।

विदू—इसका कुछ मतलब भी आपने समझा ?

राजा—यही कि अब ऋतुराज (वसन्त) आ गया ।

विदू—भला यहां तक तो अकिल ठेकाने है । क्या उसने कुछ संदेशा भी आप से कहा था !

राजा—हाँ ।

विदू—सो क्या !

राजा—यही कि "इरावती आज आपके साथ भूला भूलना चाहती है ।

विदू—तो आप ने उससे क्या कहला भेजा है ?

राजा—कि मैं आता हूँ ।

विदू—तो प्रमदवन में चलिये " आम का आम और गुठली का दाम" उनका मन भी रह जायगा और आपका बाकी छन भी निबह जायगा ।

राजा—वहाँ जाना तो ठाँक नहीं जचता ।

विदू—सो क्यों ?

राजा—मित्र ! स्त्रियाँ स्वभाव से ही बड़ी चालाक होती हैं । फिर क्या वह तुम्हारी सखी बीस तरह से लाड़प्यार करने पर भी ताड़ न जायगी कि इनका दिल किसी और में लगा है ! इसी से मैं समझता हूँ, कि

बरुक न जानाही समुचित है ।

देखे व्याज निदान बहुत है ॥

भावरहित उपचार न भाता ।

मानिनियोंको जउ अधिकाता ॥ ३ ॥

विदू-तो भी महलों में प्रतिष्ठित अपने दाक्षिण्य गुण से सर्वथा सुख मोंड लेता आपको उचित नहीं है ।

राजा- (कुछ देर तक चिन्ता कर) अच्छा ! प्रमदवन का रास्ता बताओ ।

विदू-आइये ! इधर से पधारिये ।

राजा-चलो (दोनों कुछ आगे बढ़ते हैं)

विदू-यह प्रमदवन पवन से मन्दमन्द कम्पित पत्राङ्गुलियों से मानो आप को जल्दी र भीतर बुला रहा है ।

राजा- (स्पर्श सुख का नाच कर) मित्र ! बसन्त बड़ा ही सज्जन है, देखो—

श्रवण सुभग बहु मत्त कोकिलों के कूजित सों ।

सदय पूछता सा मनोजरुज गति अति हित सों ॥

आम मञ्जरी सुगमि सुपरस मलयमारुत छल ।

मेरे अंगन पर वसन्त जनु फेरत करतल ॥ ४ ॥

विदू-तो भीतर चलिये जिसमें चैन मिले ।

राजा-बड़ो (दोनों उद्यान में प्रवेश करते हैं)

विदू-मित्र ! ध्यान देकर देखिये, मानो आपको लुभाने के लिये बसन्त लक्ष्मी ने युवती वेष को लज्जित करनेवाला वसन्ती फूलों का कैसा मनोहर वेष धारण किया है ।

राजा-मैं बड़े विस्मय के साथ वही देख रहा हूँ—

अरुण अशोक नव पल्लव प्रभा सों दावि

विम्बाधर यावक के राग को लजावे है ॥

श्याम अवदात अरु अरुण कुरौक फूल ।

पत्रभङ्ग रचना के भङ्ग उपजावे है ॥

तिलक प्रसून इसै तिलक क्रिया की, अलि ।

अञ्जन विधान--मानभञ्जन सजावे है ।

माधवी सिरी ये निज साज सो नवेखिन के ।

बदन प्रसाधन गुमान को भजावे है ॥ ५ ॥

(दोनों उद्यान शोभा निरखना नाञ्च करते हैं)

(उत्कण्ठा भरी मालविका आती है)

मालविका-महाराज के हृदय को बिना जाँचि वृद्धे ही जो मैं
 उनको अपना स्वामी बनाने के लिये मरती हूँ, इस अपनी करनी
 पर मैं आप लजाती हूँ फिर ऐसी दशा में मुझ में वह सामर्थ्य
 कहाँ कि अपनी प्यारी सखियों से भी इसकी चर्चा चलाऊँ,
 मैं नहीं जानती कि इस दुसहवेदना को, जिसके प्रतीकार का
 कोई उपाय नहीं सूझता और इसी कारण से जो दिनों दिन
 और गरुआती जाती है, कामदेव कितने दिनों तक मुझे भो-
 गावेगा ? (कइ पग आंग बढ़ कर) भला मैं चली हूँ कहाँ ?
 (स्मरण की मुद्रा दिखा कर) हां याद आई महारानी जो नै मुझे
 आझा दी है कि-गौतम के चिबिलेपन के कारण भूले पर से
 गिर पड़ने से मेरा पाँव चूटीला हो गया है, मैं चल फिर, नहीं
 सकती, इस लिये अब तुम्हीं जाकर तपनीयाशोक तरु का
 दोहद पूरा कर आवा । यदि पाँच रातके भीतर उसमें फूल आये
 देख पड़ेंगे तो मैं तुम्हें अभिलाषापूरक पारितोषिक दूंगी । तो
 मैं चलूँ अपने काम की जगह पर पहले पहुँच जाऊँ । पायजेब
 लिये हुए बकुलावलिका भी अभी आवेगी, तब तक एकान्त में
 मैं थोड़ा देर लौं दिल खोल कर अपना दुखड़ा रो गाकर उसे

कुछ हलका कर लें (भागे बदना है)

विदू—(देखकर) मित्र ! मद पान से बड़ा हुई प्यास बुझाने के लिये वह मिथो की सिखरत आन पहुंची ।

राजा—ऐं सो क्या ?

विदू—वह सोचि सादे वेष से उत्कलितनमुखी अकेली मालविका पास में ही देख पड़ती है ।

राजा—(सहर्ष) ऐं ! मालविका ?

विदू—हां हां, वही ।

राजा—अब मेरे जीवन का अवलम्बन मिला—

तुम से सुनि दिम आई प्यारी ।

दुखित हृदय मम मयो सुखारी ॥

हंस गिरा लहि सरि तरुषाहीं ।

प्यासे पथिक यथा हरषाहीं ॥ ६ ॥

मला वह है कहां ?

विदू—वह पेड़ों की कुमुट में से निकल कर इधर ही आती देख पड़ती है ।

राजा—(देखकर सहर्ष) वयस्य ! अब देखा—

पृथु नितम्ब में, मध्य में कृश, उन्नत कुच और ।

अति विशाल वह दृगनसे आवन जीवन मोर ॥७॥

मित्र ! पहिले की अपेक्षा भी अति मनोहर एक और ही अवस्था में यह आगई है, देखो :—

शरकण्डा सम पाण्डु, गण्ड मण्डल से मण्डित ।

पीरे अङ्गन परै विभूषण हैं कुछ खण्डित ॥

मदन मीत ऋतु-पके पात-पीरी परकासी ।

कतिपय कुसुमन सजी लसति यह कुन्दलता सी ॥८॥

विदू-यह भी तुमी सरीखे मदन व्याधि से सताई गई होगी ।

राजा-प्रेम वश मनुष्यों के मन का भाव प्रायः ऐसा ही हुआ करता है । मेरी मित्ताई ऐसा अनुमान करने को तुम्हें बाध्य करती है ।

मालविका-यहो वह तपनीयाशोक वृक्ष है । यह भी सुकुमार दोहद की अपेक्षा करता है और उसे न पाकर ही उदास हो अपने अङ्गों पर कुसुमरचित वेश सज्जः नहीं धारण करता मानो यह मुझ उत्कण्ठता का अनुकरण कर रहा है । चर्लू इस की अविचल छांह से शीतल इस चट्टान पर बैठकर थोड़ी देर अपना जी बहलाऊँ ।

राजा-यह अशोक केवल प्यारी ही का नहीं मेरा भी कुछ कुछ अनुकरण कर रहा है । देखो-

यह नव दलन्ह सुरक्त, हमहु प्यारी प्रिय गुण से ।

पढ़त शिलोमुख उतै, इतैहू स्मरधनु गुण से ॥

प्यारी पद आघात इसे प्रिय, हमहूँ को वह ।

यह अशोक, पै हम सशोक, अन्तर विधिकृत यह ॥९॥

विदू-अजी ! सुना आपने ? यह स्वयं अपने को उत्कण्ठता कहती है ।

राजा-सुना, पर इससे तो तुम्हारा वह अनुमान पुष्ट नहीं होता, क्योंकि-

कुरवकरज-सुरभी नवल पल्लव--हिमकन शीत ।

बलय पवन विन हेतहू, करत अनमनो मीत ॥१०॥

विदू-अजी ! कामोन्माद हुए बिना मनुष्य कहीं जड़

वेतन की समता का सुपना देखता है ? अच्छा ठहरिये, यह फगड़ा भी अभी मिटजाता है ।

मालविका—(बैठकर) हा ! जब इस मदन व्याधि का औषध कुछ सुलभ नहीं, तो अब मैं कौन यतन करूं ?—

(गाती है—)

दर्ई मैं कौन यतन अब करिहों ।

अगम अपार विरह सागर के कंठि विधि पार उतरिहों ॥१॥

यद्यपि तजि अभिलाष विवश है कैसों धोरज धरिहों ।

पैहिय बसी मोहनी मूरति कैसे हाय ! विसरिहो ॥ २ ॥

विदू—अब भी मेरा अनुमान अपुष्ट ही है ?

राजा—अब तो कुछ आशा बंधती है । आधो हम लोग लताओं की ओट में हो जायें ।

विदू—मेरे जान इरावती के चरण समीप में आगए हैं ।

राजा—कमलिनो को पाकर मतङ्गज घड़ियाल की परवाह नहीं करता । (मालविका को देखने लगा)

मालविका—हृदय ! निरवलम्बन और सीमा से अधिक बढे हुए अपने अभिलाष को तू तज दे ! मुझे संता कर तू क्या फल पावेगा ? (फिर गाती है)

हृदय तू काहे मोहि सतावत !

बाँधा चहतमूढ़ जुग दुर्लभ निज विसात नहिं भावत ॥१॥

बिना भीति कोउ भीत चित्र लिखि अपनी साथ पुरावत ।

वामन होय चौदगदिवे को जड़ कत हाथ लफावत ॥ २ ॥

अब तजि आश इताश निपट तू वह पिय हाय न आवत ।

को जग है अस हितू तुहारो जो विधि रेख मिटावत ॥३॥

विदू—इसे ही मालपुत्र पर चीनी की भरमार कहते हैं
(मेद मरी डीठि से राजा की ओर देखता है)

राजा—प्रिये प्रेम की कुटिल गति देखो—

निज उत्कण्ठा हेतु आप तू नहीं प्रगटाती ।

बात यथार्थ अनुमानहु से नहीं बुझाती ॥

तो थी तेरे इस बिलाप का लज हो न हो ।

उहराता हूँ मैं अपने ही को विभोर हो ॥ ११ ॥

विदू—अब यह आप के लिये ही हो जायगा. इसमें सन्देह नहीं, क्योंकि यह बकुलावलिका जिसे मैं आपका मदन-संदेश दे चुका हूँ । एकान्त में इससे आ मिली ।

राजा—क्या हमारी प्रार्थना इसे याद होगी ?

विदू—क्या हज कि यह दार्ई की जाई तुम्हारे गुरुतर संदेश को अबभूल जाय, मैं तो न भूलूँगा ।

(पाँव के सिंगार की सामग्री हाथ में लिये बकुलावलिका का प्रवेश)

बकुलावलिका—सखी सुख से हो न ।

मालविका—अहा बकुलावलिका आ गई । आओ सखी ! भले आई, वैठो ।

बकुलावलिका—(वैठकर) सखी तुम्हें योग्य समझ कर ही देवी जी ने यह काम मुम्हें सौंपा है । लावो अब अपना एक खांच बढ़ावो कि मैं उसे महावर से रंगकर उसमें नूपुर पहनाऊँ ।

मालविका—(मनमें) हृदय ! अगरवो मत कि यह सौभाग्य उपस्थित हुआ । अब कैसे अपना पल्ला छुड़ाऊँ ? अथवा अब यही मेरा अन्तिम सिंगार होगा ।

—सखी क्या सोच रही है ? इस अष्टोक

में फूल देखने के लिये महारानी जी बहुत ही उत्कण्ठित हो रही हैं !

राजा—क्या अशोक का दोहड़ (साध) पूरा करने के लिये यह तैयारी हो रही है ?

विदू—तो क्या आप समझते हैं कि आपके लिये महारानी उन्हें रानियों के योग्य वेपथूना से सजावेंगी ?

मालविका—सखी ! क्षमा करना इसे । (अपना एक पांव बढ़ा देती है)

बकु०—सखी ! क्षमा काहे की ? हमें तुम दो थोड़े ही हैं— (नाख से पांव का सिगार करना आरम्भ करती है)

राजा—सखे ! देखो—

प्यारी पग कोरन लसत, सरस महावर रेख ।

जनु हरदग्ध मनोज टुप-नवदल पश्यो सुदेख ॥११॥

विदू—चरण के अनुरूप ही इन्हें अधिकार दिया गया है ।

राजा—मित्र तुम्हारा कहना बहुत ही ठीक है—

प्रात ओसकन जाल ललित शिख किसलयदल से ।

दोको यह इनि सकति प्रिया मुठि नख पगतल से ॥

कै अकुमुमित अशोक शोकहर दोहड़ गुनि कै ।

कै पदप्रणव नवापराध पिय को लखि मुनि कै ॥१२॥

विदू—मित्र ! तरसने क्यों हो ? ईश्वर की कृपा से वह दूसरा लक्ष्य तुम्हें ही शीघ्र बनना पड़ेगा ।

राजा—सिद्धि दर्शी ब्राह्मण का यह वचन मैंने माथे चढ़ाया ।

(मद ते दूर रामां इरावती और चैरी निपुणिका का प्रवेश)

इरावती—ये निपुणिका ! बहुधा सुना है कि मद महिलाओं

का एक विशेष मण्डन है, क्या यह लोक प्रवाद सच है ?

निपुणिका—अबतक तो यह लोकप्रवाद मात्र ही था पर आज सामने इस मनमोहिनी मूरति की बड़ी चढ़ी ललचौंही मूरति देखकर तो इसे सच मानना ही पड़ेगा ।

इरावती—सनेह की यह ठकुरसुहाती रहने दे, अब यह बता कि प्रियतम पहले ही भूलाघर में पहुँच गये या नहीं, इसका पता कैसे लगे ।

निपुणिका—इसका निश्चित पता तो आप का अखण्डित प्रेम ही कहे देता है ।

इरावती—फिर वही मुँहदेखी बात । सच बता तूने कैसे जाना ?

निपुणिका—वसन्तोत्सव के समय वायन के लालची आर्य्य गौतम ने कहा है । अब आप जल्दी पधारें ।

इरावती—(तलमलाती हुई पाँव बढ़ा कर) अरी मेरा हृदय तो मद से बेहाल हुई भी मुझे प्यारे से मिलने के लिये उतावली बना रहा है, पर मेरे पाँव नहीं बढ़ना चाहते ।

निपुणिका—अब तो हम लोग भूलाघर में पहुँच ही गयीं ।

इरावती—यहाँ तो प्यारे नहीं देख पड़ते निपुणिका ?

निपुणिका—टूँढ़िये, टूँढ़िये, हंसी दिल्ली करने के लिये यहीं कहीं छिपे लुके होंगे । चलिये मेंहदी की टट्टियों से घिरे इस अशोक शिला वेदी की ओर हम लोग बढ़ें ।

इरावती—अच्छा । (दाँनों जरा आगे बढ़ीं)

निपुणिका—(देखकर) देखिये, देखिये रानी जी । आमकी मऊजर चुनते चोटियों ने काट खाया !

इरावती—सो क्या ?

निपुणिका—वह बकुलावलिका अशोक की छाया में माल-विश्र के पाँव का सिंगार पटार कर रही है

इरावती—(संका की मुद्रा दिखा) ये ! मालविका के यहाँ आने का क्या काम ? इस विषय में तू क्या सोचती है ?

निपुणिका—मैं तो यह सोचती हूँ कि—भूटे पर से गिर पड़ने के कारण महारानी धारिणी का पाँव चाटीला हो गया है, इस समय वो चल नहीं सकती, लाचार उनसे इस अशोक का दोहड़ पूरा करने के लिये मालविका को भेजा होगा: नहीं तो अपने पाँव का पायजेब परिजन के पाँव में पहनाने की आज्ञा वो कैसे दे सकती हैं ।

इरावती—इसका मान संमान तो बहुत ही बढ़ गया है ।

निपुणिका—चलिये महाराज को दूढ़ें ।

इरावती—अरी ! मेरे पाँव अब आगे नहीं बढ़ते मैं मदिरा की नसा से खूर हो रही हूँ । अब मैं अपने जी का खाली खुटका भर मिटाया चाहती हूँ । (मालविका को आँस गढ़'क देख कर मन में) मेरे जी का खुटका अकारण नहीं है ।

बकुलावलिका—(मालविका को उसका रंग पाँव दिखाती हुई) सखी ! मेरी दो हुई महावर का रेख क्या तुझे पसन्द आती है ?

मालविका—सखी ! अपना पाँव है, इसकी प्रशंसा करने मुझे लाज लगती है । भला तू ने इस कला की शिक्षा किस से पाई है ?

बकुलावलिका—इस कला में मैं महाराज की चेलिन हूँ ।

विदूषक—अर्जी ! अब आप अपनी गुरु दक्षिणा अदाय करने केलिये इससे जल्द तंकाजा कीजिये ।

मालविका—अचरज है कि तुझे इसका कुछ घमण्ड नहीं है ।

बकुलावलिका—शिक्षा के अनुरूप पाँव पाकर अब तो अवश्य घमण्ड करुंगी । (रंग देबका मन में) अहा ! मेरी बसीठी

सफल हो गई । (प्रगट) प्यारी सखी ! तेरे एक पांव का ना पूरा हो गया अब मुंह से हवा देकर इसको सुब भर रह गया है, अथवा यहां तो अपने आप चारों ओर बयार लग रही है ।

राजा—सखा, देखो—

नव रंग प्यारी पग भल्लू श्वासविजनकै योग ।

अब आयो मम प्रथम यह सेवा समय सुयोग ॥१

विदू—मित्र ! उकताते क्यों हो, कम से नित नित सुयोग तुम्हें मिलता रहेगा ।

बकुलावलिका—सखी ! तेरा यह चरण लाल कमल खिल रहा है, अब इसे महाराज के हृदयसरोवर स्थान दो ।

(इरावती निपुणिका की ओर देखती है)

राजा—मेरे लिये यह आशीर्वाद है ।

मालविका—बल बातें न बना ।

बकुलावलिका—बात बनाना कैसा ? जो प्रिय जन कहने लायक सच और उचित बात है वही मैंने कही है

मालविका—हूँ, मैं तेरी बड़ी प्यारी हूँ न ?

बकुलावलिका—केवल मेरी ही नहीं ।

मालविका—फिर और किस की ?

बकुलावलिका—तुम्हारे गुणों पर रीझकर तुम न्योछावर हुये महाराज की भी ।

मालविका—उंः, तेरी यह बात सच नहीं है, मुझ में कोई गुण नहीं देख पड़ता ।

बकुलावलिका—सच है, तुझ में नहीं देख पड़ता; तेरे ही गुण से मुग्ध होकर तुझ पर लट्टू हुये महाराज

नित नित छीजते हुए और अधिक पोखे होते जाने अङ्गों में वह साफ भलक रहा है। समझा ! कार्य से ही कारण का अनुमान किया जाता है।

निपुणिका—मानो इस निगोंडी कुटनी का उत्तर पहले से ही गुना मथा तैयार है।

बकुलावलिका—सखी ! 'प्रेम का स्वागत प्रेम से करना चाहिये !' प्रेमी सुजनों के इस बचन को तू स्वयं सच्चा सिद्ध करके दिखादे !

मालविका—क्या ये बातें तेरी मनगढ़ों नहीं हैं ?

बकुलावलिका—नहीं, नहीं ! ये प्रेममृदुल अक्षर तेरे अनुरागी और प्रेम के भिखारी महाराज के हैं, जो मेरे मुख से दोहराये जाते हैं।

मालविका—सखी ! सब तो सुना; पर महारानी को याद करके मेरा मन नहीं पनियाता।

बकुलावलिका—अयानी ! 'भीरों की भीड़ दिक करेगी' इस डर से क्या कोई बसन्त के सर्वस आमकी मञ्जर से अपने को विभूषित नहीं करता ?

मालविका—तो तू मेरे इस विषम संकटमें पूरी सहायता करै।

बकुलावलिका—सखी ! विश्वास रखें मुझ पर, क्योंकि मैं रगड़ से उपजी सारे जहान के मन को मोहने वाली अपनी सुगन्धि से सुगन्धित बकुलावलिका हूँ। अच्छा, तू मेरे बचन पर दृढ़ है न ?

मालविका—अब सोने को कैबार तावेगी ?

बकुलावलिका—त्रै बार मैं वह अपना असली रंग दिखावे।

मालविका—असली सोने कोलिये एक ताव बहुत है।

बकुलावलिका—तो बस, अब जरूरत नहीं।

राजा—वाह ! बकुलावलिका ! वाह !!

समुझि मथम ही भाव ताव तव बात चलाई ।

शङ्का मैं दै युक्ति युक्त उत्तर समुभाई ॥

यो निजमत मैं इसे थापि करि लिया लोन है ।

सचमुच कामिन्ह को जीवन दूती-अधीन है ॥१४॥

इरावती—देख, बकुलावलिकाने आखिरकार मालविका के हृदय में उनका घर बना ही दिया ।

निपुणिका—स्नामिनी ! अधिकार के अनुसार उपदेश देना उचित ही है । जैसा पढ़ा सिखा के भेजी गई है वैसा ही तो सिखावेगी ?

इरावती—मेरे जी में जो खुटका पैदा हुआ था वह बहुत ही ठीक है, अच्छा इसका पूरा पता लेकर तो पीछे उसका यतन करूंगी ।

बकुलावलिका—यह तेरा दूसरा भी पांव रंगा जा चुका, अब इसमें नूपुर पहनाऊं । (नाच से दोनों नूपुर पहना कर) सखी ! उठ अब अशोक को प्रफुल्लित करने वाली महारानी जी की आज्ञा पूरी कर ।

(दोनों ठठ खड़ी होती हैं)

इरावती—देवी की आज्ञा सुन चुकी, अब वह पूरी हो ।

बकुलावलिका—वह सामने गंभीररागराजित उपभोग-योग्य बड़ी अधीरता से तुम्हारा अनुग्रह चाहते हैं ।

मालविका—(सङ्घ) कौन, महाराज ?

बकुलावलिका—(त्रिहँसती हुई) नहीं अभी महाराज नहीं, ये अशोक की डाल में झूलते हुये नये पत्तों के गुच्छे, इन्हें लेकर कामों को भूषित कर लें

विदू—क्यों, सुना आपने ?

राजा—सखा ! कामियों के लिये इतना ही बहुत है ।

एक एक पै परत एक को पीर न आवति ।

ऐसे दुहं की मिलनि भई हू मोहि न भावति ॥

सरस परसपर दरस पगस से हो निराशतर ।

सम अनुरागिन के विनाशहू वपुको बरु बर ॥१५॥

[कुछ लजित सी मालाविका नव पल्लव ले कानों को मूषितकर अशोक की जड़ में लात से मारती है]

राजा—मित्र !

तू अशोक से श्रवण विभूषण नवल लाल दल ।

बदलो दियो चुकाय अरपि निज अरुणचरण तल ॥

सरिस परसपर लेन देन करि भये कृतारथ-।

ये बहुभागी उभय, अभागी हमहि अकारय ॥ १६ ॥

विदू—(मन में) साहित्य शास्त्री भी कम दिव्यगगीबाज नहीं हैं, जिन के यहां ऐसी लतखोरी भी सांभाग्यका चिन्ह गिना जाता है ।

बकुलावलिका—सखी ! तेरा वरण सत्कार पाकर भी यदि यह अशोक फूल उठने में ढिलाई दिखलावै तो यही खोटा समझा जायगा तुझे कोई दोष न देगा ।

राजा—ठीक कहती है—

भौरं पुंज गुञ्जित नवीन कोकनद मनोहर—

मञ्जुल मणिमञ्जीर सिञ्जि याको पगको बर ॥

तहि अशोक ! सत्कार यार ! जो तुरत न फूलै ।

नाइक दोहद बहत तू न कामिन्द सम तूलै ॥ १७ ॥

मित्र ! इसी ओलहने के बहाने मैं वहां चलना चाहता हूं ।
विदू—चलिये न, उससे कुछ हंसी दिल्लगी की जाय ।

(दोनों का प्रवेश)

निपुणिका—स्वामिनी ! स्वामिनी !! महाराज वहां जा रहे हैं।
इरावती—सो तो मैं पहले ही सोच चुकी हूं ।

विदू—(पास आकर) क्यों जी ! यह अशोक महाराज का प्रिय मित्र है, इसे बाँपं लात से मारना क्या उचित है ?

दोनों—(घबड़ाकर) ओ मैया ! महाराज आगये !!!

विदू—बकुलावलिका ! तू तो सब जानती थी फिर ऐसा अतुचित काम करते इन्हें तूने मना क्यों न किया ?

(मालविका डरना दिखलाती है)

निपुणिका—स्वामिनी ! देखिये, आर्य्य गौतमने कैसा छल छन्द रचा है ?

इरावती—ऐसा न करें तो यह पेटू अपना पेट कैसे भरें ।

बकुलावलिका—आर्य्य ! इसने महारानी जी की आज्ञा का पालन किया है, ऐसी ढिठाई करने में यह बेचारी पराधीन है ? तो भी महाराज इसे क्षमा करें । (अपने साथ मालविका को महाराज के पाये पड़ाती है)

राजा—यदि ऐसी बात है तो यह निरपराध है । उठो सुन्दरी उठो !!

(हाथ से धर मालविका को उठाता है)

विदू—ठीक है, महारानी जी की आज्ञा माननी ही चाहिये ।

राजा—(मालविका की ओर देखकर)

कहं किसलयदल मृदुल विलासिनि !

तुम पगतल मुखलायक ॥

कहाँ कठिन तरुमूल काठ यह ।

कुटिलशूल दुखदायक ॥

पाइनहिय ! तू ताहि ताहि पर ।

धरति चाहि करि साधा ॥

दहलत है हा ! हृदय हमारो ।

हुई न हो यहि बाधा ॥ १८ ॥

(मालविका लज्जा नाच करती है)

इरावती—अहा ! प्रियतम का हृदय कैसा माखन सा
लायम है ।

मालविका—सखी ! महारानी जी की आज्ञाको तो हम लोग
रा कर चुके अब चलो इसकी खबर उन्हें दे दी जाय ।

बकुलावलिका—तो महाराज से विनती करो कि जाने की
ज्ञा दीजिये ।

राजा—सुन्दरी ! जाना, अब मेरी बारी आई है कुछ मेरी
भी प्रार्थना सुन लो—

यह निज जन भी बहुत दिनन सों

धीरज-सुमन न पावत ।

जस चाहत तस लहत न, निग्रह-

दुसह बहुत कलपावत ॥

अब करि दया दयापयहिय ! तू

परस अमिय बरसावै ।

याहू के दोहद पूरन करि,

याहि न अरु कुछ भावै ॥ १९ ॥

इरावती—(अचानक आकर) हाँ हाँ ! पूरन करो! पूरन करो !!
अशोक न भी फूले पर यह तो अभी फूल उठेंगे ।

(इरावती को देख कर सब घबड़ा वठे ।)

राजा—(चुपके) मित्र ! अब उपाय ?

विदू—जंघाबल के सिवाय और उपाय क्या है, हटो या पिटो ।

इरावती—बकुलावलि का ! तूने अच्छा ठेका उठाया है अब इनकी भी प्रार्थना पूरी कर दे ।

दोनों—क्षमा कीजिये स्वामिनी ! स्वामी की प्रार्थना पूरन करने में भाग लेनेवाली हम कौन हैं ।

(दोनों चली गईं)

इरावती—पुरुष, विश्वास के पात्र नहीं हैं । अपनी ठगी भरी चाई चुपड़ी बातों का विश्वास दिलाकर इनने मुझे ऐसा रिझाया बभाया कि बेसुध हो कर, ब्याध की मीठी २ तान से भोरी हुई हरिनी की तरह इनके उस कपटजाल को मैंने म जाना ।

विदू—(मन में) बात तो सही हैं, जब कि पुरुषों ने नारी चरित्र को दुर्बोध बताकर बदनाम किया है, तो नारियां पुरुष चरित्र को वैसे ही बदनाम करें तो अन्याय क्या है ? पर यहां न्याय की शरण लेने से काम न चलेगा । (राजा से धीरे) अजी ! अब अट्ट सट्ट कुछ भी तो जवाब दो । सेंध पर पकड़े गये चोर को इतना भी तो कहना चाहिये कि मैं चोरी करने की नियत से सेंध नहीं दे रहा था किन्तु सेंध देने की शिक्षा का अभ्यास कर रहा था ।

राजा—सुन्दरी ! मालविका से मुझे कोई प्रयोजन नहीं, तुम्हें आने में देर हुई थी इस लिये मैं अकुलाया हुआ अपना जी बहला रहा था ।

इरावती—विश्वास कर चुकी। मैं न जानती थी कि ऐसी दिलबहलाव की सामग्री प्रणनाथ के हाथ लग गई है, नहीं तो यह अमागिनि ऐसा न करती।

विदू—अजी! महाराज के विशुद्ध दक्षिणपट्ट में श्रद्धा लगाने के लिये, अचानक मिले देवी जी के परिजन के साथ बातचीत करने भर के अपराध का छ'टा न डालो। इसका साक्षी तुमी हो।

इरावती—हाँ, हाँ! आनन्द से बात चीत हो, यहाँ मैं क्यों अपना स्वर दुखाऊँ और बाधक बनूँ।

(रिसा के चञ्च पड़ः)

राजा—(पीछा करता हुआ) प्यारी! मान जावो!

(इरावती की सोनीरशना गति बेग से लसकर पाँवों में पड़ उल्ट जती है पर तो भी वह तश्मलती चली ही जाती है।)

राजा—सुन्दरी! प्रणयीजन में निरपेक्षिता नहीं शोभती।

इरावती—शठ! तेरा हिया परनाति का पात्र नहीं है।

राजा—शठ उपपद गर पत्यो न मानत तनक विलग मैं।

अति परिचय ते मानदान को लहत न जग मैं ॥

यह रशना परि पांय चण्डि! है तोहि मनावति।

पै तोहू तू निजपसाउ नहिं नेक जनावति ॥२०॥

इरावती—यह भी निगोडी तेरी ही हिमायत करती है

(रसना बठाकर राजा को मारना चाकती है)

राजा—मित्र! देखो यह इरावती—

भरति नयनजल धार, हेम मय रशना लरसों।

पाव पराभव पत्यो स्वसकि जा अपने धरसों ॥

चण्डी चाहति इनन मोहि गुनि चण्ड विकल को।

विज्जुदाम सों घेघघटा जिमि बिन्ध्य भचल को ॥२१॥

इरावती—क्यों मुझे ही फिर भी अपराधिनी बनाते हो ?

राजा—(रसना के साथ उसका हाथ थाम्ह कर)

अपराधी गुनि मोहि देन यह दण्ड उठायो ।

कुटिलकेशि ! कत फिरि समेटि राखति निअरायो ॥

सरल हृदय ! तू जऊ दासजन पै खीभति है ।

कछु हरपाय व्योहाय तऊ निज गुन रीभति है ॥२२॥

तो अब मेरी विनती अवश्य स्वीकृत हुई (पांव पड़ता है)

इरावती—इटो, ये मालविका के पांव नहीं हैं, जो तुम्हारे हर्ष दोहद को पूरन करेंगे । (चेरी के साथ चली गई)

विदू—उठो प्रसाद, पा चुके ।

राजा—(बठ के इरावती को न देखकर) कया प्यारी चली ही गई !

विदू—अजी ! गई तो क्या आग तो लगावेहीगी । पर इस समय यह भी थोड़े आनन्द की बात नहीं है कि इस डिठई पर भी केवल अप्रसन्न होकर ही वह चली गई । सो आबो अब हम लोग गरवन भार कर भटपट यहां से निकल जायँ । कौन ठिकाना अपनी छोड़ी राशिपर वक्रगति से अङ्गारक तारा सों वह बलाय यहां फिर न लौट पड़े ।

राजा—अहा ! कामदेवकी उलटी गति को देखो—

परि पायन जो बारवार मै ताहि बनायो ।

पै न मानिवो मानत हों अपनौ मन भायो ॥

यो अब यों ही ताहि कछुक दिन छोड़ सकत हूँ ।

मोहि न रुचत कछु और, पियारसझाकळकतहं ॥२३॥

(विदूषक के साथ चला गया)

॥ तीसरा अङ्क समाप्त ॥

चतुर्थ अङ्क—

(अनमने राजा और प्रतिहारी का प्रवेश)

राजा—(आप ही आप)

वा गुन कानो सुन्यो परतीति

बड़ी दिय थाले बँधी जड़ जाकी ।

आँखिन देख्यो बढ्यो अनुराग

छई छवि जाये सपन्खवताकी ॥

हाथ छुयो पुतकयो तन मानों

लगी जिहि में कलिकावलि बाँकी ।

मोहि सकाम करे वह काम-

महोरुह दै फल को रस बाँकी ॥ १ ॥

(प्रगट) मित्र गौतम !

प्रतिहारी—जय हो जय हो महाराज की, गौतम तो यहाँ नहीं देख पड़ते ।

राजा—(मन में) ओह ! मालविका का समाचार जानने के लिये मैंने उन्हें भेजा है ।

(आकर)

विदूषक—भावकी बढ़ती हो ।

राजा—जयसेना ! जाकर देख तो भावो कि महारानी, जिनका पाँव चोटाला होगया है, इस समय कहां जी बहल रही हैं ?

प्रतिहारी—जो हुकुम । (चली गई)

राजा—गौतम ! कहो तुम्हारे सखी का क्या हाल है ?

विदू—जो विल्ली से चाँपी हुई बेचारी कोइल का ।

राजा—(विषाद सहित) ऐं ! सो क्या ?

विदू—उस बेचारी को उस विलरखी ने तोशहखाने के निचिले गुफा की तरह अंधेरे तहखाने में ठूस दिया है।

राजा—क्या मेरे लगाव का पता पाकर ?

विदू—जी हां।

राजा—कौन ऐसा हमलोगों का डाही दुश्मन है जिसने महारानी को इतना चिढ़ा दिया ?

विदू—सो भी सुन लीजिये, परिव्राजिका ने मुझ से कहा है—सुना है कि कलह वह आपकी लाड़िली इरावती जी पांव में चोट खाई हुई महारानी जीकी तबीयत का हाल पूछने आई थी।

राजा—तब, तब ?

विदू०—तब उनसे महारानी ने पूछा कि इधर अपने प्राणवल्लभ से तुम्हारी देखा देखी हुई है ? उनने कहा, यह आपकी ही ढिलहाई है कि वह वल्लभपना अब परिजनों की ओर ढलता चला जा रहा है जिसे आप जान भी नहीं पातीं।

राजा—स्पष्ट न कहने पर भी यह इशारा मालविका की ओर जान पड़ता है। हां। तब ?

विदू—तब यह सुन कुछ पछतावा करती हुई महारानी से उनने तुम्हारी लुरखुरी की सब बातें कुछ घटा बढ़ा बेतरह जोड़ जाड़ के कहकर उनका कान खूब भर दिया।

राजा—अरे ! वह भारी रिसही हैं, चलो आगे का हाल कहो।

विदू—अब और आगे का क्या हाल कहूं ? मालविका और बकुलावलिका दोनों ही बेड़ी इधकड़ी से जकड़ी हुई उस तहखाने में, जहां सूरज की किरणों की बृबास तक

नहीं पहुंचती, नागकन्याओं की तरह यानालवास का भोग भोग रही हैं ।

राजा—हा ! बड़े कष्ट की बात है !—

मधुरसुञ्जिता भौरी भौ कोयल मित्रबोली ।

सुरभि प्रफुल्लित नवरसालडाली-इम जोली ॥

पुरवा घोर भ्रकाल वृष्टिने सुख ओसर मैं ।

दोउन दिया खदेड़ हाथ चरचस कोटर मैं ॥ २ ॥

मित्र ! क्या कोई जोड़ तोड़ नहीं लग सकता ?

विदू—कैसे लगेगा ? जब कि उस तोसदखाने की जमादारिन माघविका को देवा ने खूब चेना दिया है कि मेरी नागमणि को मुहरवाली अंगूठी को बिना देखे इन दोनों को कभी मत छोड़ना !

राजा— तुम्हारा सांस लेकर कुछ सोचने हुआ ; मित्र ! अब यहां क्या करना चाहिये ?

विदू—(कुछ चिन्ता करके) इमका भी एक यत्न है ।

राजा—कौन सा ?

विदू—(चारों ओर ताक झांक कर) दीवार को भी कान होते हैं ; क्या जाने कोई यहां छिपा लुका हुआ सुन ले । तुम्हारे कान में कहूंगा ।

(राजा में खिरट कर कान में झुककर कुछ कह) ठीक है न ?

राजा—(सहर्ष) बहुत ही ठीक है, फँको पासपा पाँजारह है ।

(लोट आकर)

प्रतिहारी—सरकार ! खुली बारादरो में महारानी जी मसनद के सहारे आधी लेटी हुई हैं, दासियां पाँव पर रक्त चन्दन का लेप लगा रही हैं और सन्यासिनीजी अपनी मधुर कहानी से उनका जी बहला रही हैं ।

राजा—तब तो मेरे जाने का यही अच्छा अवसर है।

विदू—हां, आप चले मैं भी देवी जी के उपायन के लिये कुछ फल फूल लेकर अभी आता हूं।

राजा—जयसेना को हमलोगों का सब भेद खोलकर खूब समझा दो।

विदू—बहुत अच्छा, (प्रति हारीके कान में कुछ कहकर) यही बात है, सावधान रहना। (मरका बुझकर चला गया)

राजा—जयसेना! बारादरी की गैल बता।

जयसेना—इधर से पधारिये महाराज, इधर से।

(पलंग पर अथलेटी महारानी, संन्यासिनी और कुछ परिजन देख पड़ते हैं)

देवी—भगवती! यह कहानी बड़ी अच्छी है, आगे?

परिव्राजिका—(नेपथ्य की ओर देखकर) देवी आगे फिर कहेंगी ये महाराज आगये।

देवी—अहा! आर्य्यपुत्र आगये (उत्ता चाहती है)

राजा—बस बस शिष्टाचार के लिये दुःख न उठावो:-

सरज अभूषित मृदु कनक पीठ शयित निरुपाय।

कल भाषिणि! निज पगन पुनि मोहूं उठि न संताय॥३

धारिणी—आर्य्यपुत्र की जय हो।

परिव्राजिका—महाराज विजयी हों।

राजा—(परिव्राजिका को प्रणाम कर बैठके) प्यारी! पांव की पीड़ा अब कुछ कम है?

धारिणी—हां आज कुछ घटी है।

(जनेक से दहने हाथ का अंगूठा बाँधे घबड़ाया हुआ विदूषक का प्रवेश)

विदू—बचाओ! बचाओ!! महाराज! मुझे सांप ने डंस लिया है!

(सब घबड़ा गये)

राजा—अरे राम ! राम !! तुम कहां चले गये थे ?

विदू—देवीजीके सामने खाली हाथ कैसे आता, सो उपायन पुष्प लेने को प्रमदवन में चला गया था।

देवी—हाय ! हाय मैं ही ब्राह्मण के प्राणसंकट का कारण हुई।

विदू—वही अशाक का गुच्छा तोड़ने के लिये ज्यों ही दहना हाथ बढ़ाया त्योंही खोढ़र से निकलकर काल रूपी काले नाग ने डंसलिया, देखिये ये दोनों दाँतके छत देख पड़ते हैं।
(दिखाना है)

परिव्राजिका—तो छत अङ्गुली को काट फेंकना ही पहला उपाय लिखा है। वहाँ पहले किया जाय। न्यांकिः—

व्रत को छेदन, दहन या व्रत से रुधिर उधार।

इसे जनन के आयकर येहा है उपचार ॥ ४ ॥

राजा—अब विपयैद्यों का काम है जयसेना ! ध्रुवसिद्धि को तुरत बुलाला।

प्रतिहारी—जो आज्ञा। (गदं)

विदू—हाय ! हाय !! पापी कालने मेरी चुन्नी पकड़ ली।

राजा—अजी ! घबडाओ मत, सभी साँप विषले नहीं होने।

विदू—कैसे न घबडाऊं ! मेरे अङ्गुलि सिपसिमा रहे हैं।

(विष का वेग दिखलाता है)

देवी—हाय ! लहर आरही है, थाम्हो बेचारे ब्राह्मण को।

(परिव्राजिका थाम्हती है)

विदू—(राजा की ओर देखकर) भाई मैं तुम्हारा लँगोटिया यार हूँ। उसका ख्याल कर निपूनी बेचारी मेरी मा की खोज खबर लेना।

राजा—डरो मत गौतम ! तनक धीरज धरो ! अभी वैद्य

आकर तुम्हें दवा देंगे ।

जयसेना—(आकर) महाराज ! वैद्यजी कहते हैं कि गौतम को यहीं लावो ।

राजा—अच्छा इन्हें थाम्हे उनके पास लिवा जा ।

जयसेना—अच्छा ।

वि—(देवी की ओर देखकर) महारानी जी ! क्या जाने क्या हो इनकी ओर होकर मैंने जो कुछ आपका अपराध किया हो क्षमा कीजिये ।

देवी—ईश्वर तुम्हें दीर्घायु करे ।

(प्रतिहारी और विदूषक गये)

राजा—स्वभाव से ही डराभुत बेचारा यथार्थनामा ध्रुवसिद्धि का भी विश्वास नहीं करता ।

जयसेना—(फिर आकर) सरकार ! वैद्यजी कहते हैं कि उदकुम्भ विधान करना होगा, सो सर्प मुद्रित कोई वस्तु चाहिये, ढूंढ लावो

देवी—यह सर्प मुद्रित मेरी अँगूठी ले जावो, पीछे मुझे दे जाना (देती)

(प्रतिहारी अँगूठी लेकर जानेलगी)

राजा—कार्य सिद्ध हो जाने पर शीघ्र खबर देना ।

प्रतिहारी—जो हुकुम । (गई)

परिव्राजिका—मेरा हृदय गवाही देता है कि गौतम अच्छा हो जायगा ।

राजा—ईश्वर करे ऐसा ही हो ।

(आकर)

जयसेना—जय हो महाराज की आर्य गौतम का विश्व उतरगया थोड़े ही देर में वे चढ़े हो गये ।

देवी—बड़े आनन्द की बात है ।

प्रतिहारी—और मन्त्रा जा विनता करन हैं कि राजकाज के विषय में बहुत कुछ सलाह करना है कृपाकर दर्शन दीजिये ।

देवी—अब आप जाय राजकाज देखें ।

राजा—यहां धूप आ रही है । ऐसे दर्द में शांतल उपचार हेतकर होता है, इस कारण ठंडी जगह में पलंग ले जाओ ।

देवी—बालिकाओ ! आर्य्यपुत्र की आज्ञा का पालन करो ।

परिजन—जो आज्ञा । (देवा परिबालिका और परिजन गये)

राजा—जयसेना ! मुझे गुप्त पथ से प्रमदवन में लेचलो ।

जयसेना—इधर से आइये, इधर से ।

राजा—जयसेना ! गौतम अपना कार्य सिद्ध कर चुके ?

प्रतिहारी—जो हां ।

राजा—

इष्ट लाभहित कृत यतन निवृत साध्यहू जान ।

दुविधा ही सिधि में करत हृदय निपट अकुलान ॥५॥

विदूषक—(आकर, आपकी बढ़ती हो, आपका मङ्गलकार्य सिद्ध हो गया ।

राजा—जयसेना ! अब तू जाकर अपना काम देख ।

प्रतिहारी—जो आज्ञा (चली गई)

राजा—मित्र ! माधविका बड़ी भोली है, उसने कुछ भी न सोचा ?

विदू—महारानी जी की मुहरवाली अँगूठी देखकर भला वह बेचारी क्या सोचती ?

राजा—मुहर की अँगूठी के विषय में नहीं कहता उसे इतना तो अवश्य पूछना चाहता था कि ये दोनों क्यों छोड़ी जाती हैं और महारानी ने अपना निज आदमी न भेज कर तुम्हें क्यों भेजा ?

विदू—उसने तो यह सब कुछ पूछा ही था पर मुझ गंवार को भी एक बात चट सूझ गई ।

राजा—सो क्या, कही तो ?

विदू—मैंने बातें बनाई कि ज्योतिषियों ने महाराज को कहा है कि आज कलह आपकी ग्रह दशा अच्छी नहीं है, इसलिये सभी कैदियों को एकदम छोड़ दोजिये ।

राजा (सहचं) अच्छा ! तब ?

विदू—यह सुन कर महारानी जी ने इरावती का मन रखने के लिये, महाराज छुड़वाते हैं—ऐसी बात दिखाने के लिये मुझे ही भेजा है । तब “ बहुत ठीक है ” ऐसा कहकर उसने छोड़ दिया है ।

राजा—(विदूषक को गले लगाकर) मैं तुम्हारा बड़ा ही प्रिय हूँ

केवल बुधि वल से न हित हितको परत लषाय ।

सूक्तम कारज सिद्धि पथ प्रेमहु देत बताय ॥ ६ ॥

विदू—आप शीघ्र पधारें, समुद्रगृह (चित्रसारी) में सखी सहित मालविका को ठहराकर मैं आपको बुलाने आया हूँ ।

राजा—मैं अभी चलता हूँ, चलो आगे ।

विदू—आइये ! (कुछ बब कर) यही समुद्रगृह है ।

राजा—(मानने देखकर मशहूर) मित्र ! तुमारी सखी इरावती की परिचारिका यह चन्द्रिका फूल तोड़ती हुई समीप ही आरही है । इधर आवो हमलोग दीवार की ओट में होजांय ।

विदू—बहुत ठीक, चोर और गुप्तविहारी छैलो को चन्द्रिका से दूर ही रहना चाहिये । (दोनों श्रोत में हो जाने हैं)

राजा—गौतम ! तुमारी सखी कैसी उत्कण्ठा से मेरा वाट जोह रही हैं, आवो इस झरोखे से देखें ।

विदू—अच्छा, (दोनों झांक कर देखते हैं)

(मालविका और बकुलावतिका का प्रवेश)

बकुलावतिका-सखी ! स्वामी को प्रणाम करो ।

मालविका- प्रणाम करती हूँ ।

राजा-जान पड़ता है कि मेरे चित्र की ओर वह इशारा है ।

मालविका—(बड़े चाव से द्राग की ओर देखकर) सखी ! क्या तू मुझे छकाती है ? कृष्ण बहाल हो जाती है ।

राजा-इसके हृष विषाद से मुझे बड़ा आनन्द मिलता है-

रवि उगत अथवत समय सरसिज के अनुहार ।

भयो सुवदनावदन को द्यनमहँ दशाविकार ॥ ७ ॥

बकुलावतिका--अरी ! वह क्या सामने स्वामी की मूर्ति चित्र में लिखी है ।

दोनों-- प्रणाम करके) जय हो स्वामी को ।

मालविका--सखी ! उसदिन जबड़ाइट में प्रत्यक्ष स्वामी का रूपदेखकर जैसी मैं तृप्त न हुई थी वैसे ही आजभी चित्र में इन्हें देखकर मेरा मन नहीं भरता, मैंने जान लिया कि इन्हें देखने से मेरी दर्शन की प्यास कभी न मिटेंगी ।

विदू--अजी सुना आपने ? वह कहती है कि प्रत्यक्ष वा चित्रमें आपका दर्शन उसकी तृष्णा नहीं मिटाता । अब आप रतन के डब्बे को धारण करने वाले सन्दूक की तरह वृथा यौवनगर्व को धारण करते हैं ।

राजा--मित्र ! तुमने समझा नहीं। जी भरकर देखने के लिये ललची हुई भी स्त्रियाँ स्वभाव से ही लजीली होती हैं । देखो--

प्रथम मिन्यो प्रिय रूप त्रकि चहति निरेखन नीठि ।

पै प्रियजन पै तियन की जुरति न पूरी डीठि ॥८॥

मालविका—सखी ! यह कौन है, जिसे शरदन फेरकर महाराज बड़ी प्यारी डीठि से निहार रहे हैं ?

बकुलावलिका—यह उनके पास में खड़ी रानी इरावती हैं ।

मालविका—सखी ! मुझे महाराज अदक्षिण से जान पड़ते हैं ! क्योंकि सभी रानियों को छोड़कर एक ही का मुख निहार रहे हैं ।

बकुलावलिका—(मन में) चित्रगत महाराज को यथार्थ कल्पित करके यह उनमें दोष निकाल रही है। अच्छा इसके साथ कुछ दिल्गी करूं । (प्रगट) सखी ! ये महाराज की अधिक प्यारी हैं ।

मालविका—तो अब मैं क्यों अपने को वृथा हैरान करूं ?

(इर्ष्या से मुख फेर लेती है)

राजा—मित्र ! देखो, देखो यह—

भृकुटी-भङ्ग-विभिन्न-तिलक, कल्पित अधराधर-

बदन, सहित अभिमान भाषिणी परिवर्तित कर ॥

मिय जन कृत अपराध-क्रोध में शिक्ता की दी-

शिक्ता ललिताभिनय विषय की दरसावति सी ॥६॥

विद्-अजी ! तो अब इसे मनाने का तैयारी कीजिये ।

मालविका—आर्य गौतम इनकी सेवा में नहीं देख पड़ते ।

(फिर दूरी और जाना चाहती है)

बकुलावलिका—(मालविका को रोक कर) क्या तू रज्ज होगई ?

मालविका—जब तू सदा मुझे रज्ज ही देखना पसन्द करती है, तो लो यह मैं रज्ज हो जाती हूँ ।

राजा—(आकर)—

कत कुहाति कुवलयनयनि चित्र-चरित मम देश ? ।

यह अनन्य तुव दास है पास खड़ी निज बेष ॥१०॥

बकुलावलिका—महाराज की जय हो ।

मालविका—(मनमें) छीः ! क्यों मैंने चित्रगत महाराजको दा की ? (प्रेम प्रकृतिन मुख ही हाथ जोड़नी है)

(राजा कामजनिन जानना डिखजाना है)

विदू—क्यों आप उदास सा क्यों खड़े हैं ?

राजा—नुमारी सखी पर—विश्वास नहीं होता इसी से ।

विदू—क्यों इनमें आपका अविश्वास कैसा ?

राजा—सुनोः—

हो, हो दृश्य अदृश्य तुरत इट हो जाती है ।

घर पाई हूँ सरकि अलग चट हो जाती है ॥

यों दुख पै दुख देति मिलन माया से यह छलि ।

कैसे मोपन हो विश्वास इन पै बयस्य ! बलि ॥११॥

बकुलावलिका—सखी ! तू ने इन्हें बहुत छलावा दिया,
ऐसा बर्ताव कर जिससे तुझ पर इनका विश्वास जमजाया।

मालविका—सखी ! तुझ अभागिन को तो सपने में भी
का समागम दुर्लभ था ।

बकुलावलिका—महाराज अब इसका उत्तर देवें ।

राजा—उत्तर देने का प्रयोजन नहीं—

मैं अपने ही को दियो काम अगिनि दं साखि— ।

तुझ सजनी को, सेव्य नहिं, कै निजसेवक राखि ॥१२॥

बकुलावलिका—बड़ा अनुग्रह किया ।

विदू—(बड़ कर) बकुलावलिका ! देखो देखो उस प्या

छोटे अशोक के पौधे का सब पत्ता हरिण खाये डालता है
चलो उसे खदेड़ें।

बकुलावलिका—भरे दौड़ो दौड़ो (चल पड़ी)

राजा—मित्र ! बड़ा वेमोका है खूब सावधान रहो।

विदू—गौतम को समझाना नाहक है।

बकुलावलिका—आर्य गौतम ! मैं इधर आड़ में छिपरहती
हूँ तुम दरवाजे पर चौकसी करो।

विदू—मैं खबरदार हूँ।

(बकुलावलिका गई)

विदू—मैं इस विह्वोरी पाये से ओठेंव कर बैठूँ। (ओठेंघकर)
अहा ! यह स्फटिक शिला कैसी शीतल है। (उंधता है)

(मालविका संकानी लड़ी है)

राजा— तजि कृशोदरि ! सङ्गम भीति, मैं—

दिनन सों तुव उन्मुख प्रीति मैं ॥

गति मुझे सहकार, सुहावनी—

लिपटि तू अतिमुक्त लता बनी ॥१३॥

मालविका—महारानी के डर से मैं अपनी मनचाही भी
करने में असमर्थ हूँ।

राजा—प्यारी ! तनक भी मत डरो ! डरने का काम
ही क्या है ?

मालविका—(कुछ व्यंग भाव से) जी हां, आप तनक भी नहीं
डरते, सो तो महारानी का सामना होने पर आप की सामर्थ्य
मैं भली भांति देख चुकी हूँ !

राजा—

दक्षिणता विम्बाधरी ! वैश्विक कुल व्रत जान।

वै मम जीवन पृथुनयनि ! तुव आशैकनिदान ॥१४॥

सो बहुत दिनों से अपने अनुरक्त इस जनपद अब कृपा करो ।

(गले लगाना चाहता है)

(माञ्जुविष्णु कृपा चाहती है)

राजा—(न्वगत) अहा ! नवेलियों का नव समागमसमा
रम्भ कैसा रमणीय होता है । देसो—

नीवीवन्धन दलन-लोल अङ्गलि कर रोकति ।

हठि परिरम्भन करत निजभुजन उरजन क्षीपति ॥

अधर पान हित-उचकावत मुख है निरछावति ।

व्याजनहू मम अभिमत पूरनसुख सरसावति ॥१५॥

(इरावती और निपुणिका का प्रवेश)

इरावती—निपुणिका ! क्या सचमुच चन्द्रिका ने तुझ से कहा
है कि 'समुद्र घर के दरवाजे पर सात अकेले आर्य गौतम
को मैंने देखा है ?'

निपुणिका—तो क्या मैं आप से झूठ ही बात बनाती हूँ ?

इरावती—तो चलो वहाँ चलें, प्राण संकट में उबरे आर्य

गौतम से तवीयत का हाल पूछने और —

निपुणिका—और क्या ?

इरावती—चित्रगत आर्यपुत्र को मनाने ।

निपुणिका—तो अभी चल कर साक्षात् उन्हें ही क्यों नहीं
नामलेती है ?

इरावती—भोली ! चित्रगत और गैर के प्रेम में उलझे
हुये अदमने आर्यपुत्र में भेद ही क्या समझती है ? यह तो
मेरा खाली दिखौआ डाल है ।

निपुणिका—समझा, इधर से चलिये, इधर से ।

(दोनों कुछ बढ़ना ना दिखाती हैं)

चेटी—(आकर) जय हो स्वामिनी जी की । महारानी जी कहती हैं कि—“मेरी यह अवस्था किसी से इर्ष्या या डाह करने के योग्य नहीं है, केवल तुम्हारी बात रखने केलिये सबी सहित मालविका को मैंने कैद कर रक्खा है अब यदि तुम्हारी अर्जुमति हो तो आर्य्यपुत्र की प्रसन्नता के लिये उन्हें मैं छोड़ दूँ । जैसी तुम्हारी इच्छा हो मुझे कहला भेजो ।”

इरावती—नागरिका ! देवी जी से विनती करो कि—
“ भला उन्हें आज्ञा देने वाली मैं कौन हूँ । परिजनों को दण्ड देकर उनसे मुझ में अनुग्रह दिखा दिया । इतना जो मेरा आदर सम्मान हो रहा है सो किस के प्रसाद से ?”

चेटी—बहुत अच्छा । (चली गई)

निपुणिका—(धूमके और देवकर) स्वामिनी ! वह देखिये समुद्रघर के दरवाजे पर बजारू साँढ़ की तरह आर्य गौतम बैठे बैठे ऊँघ रहे हैं ।

इरावती—बड़े खुटके की बात है । बेचारे ब्राह्मण का विषविकार कुछ बाकी न रह गया हो ।

निपुणिका—वे प्रसन्न वदन देख पड़ते हैं, दूसरे ध्रुवसिद्धि ने उनकी दवा की है, इस कारण उनके विषय में ऐसी शंका वृथा है ।

विदू—(सपने में बर्ताता है) भद्रे मालविके !

निपुणिका—सुना स्वामिनी ने ? भला इस निगोड़े पर अपना हित होने का विश्वास कौन करेगा ? सदा तो इधर से स्वस्तिवायन के मोदकों से अपना पेट पालता है और इधर इस समय मालविका का सपना देख रहा है ?

विदू—इरावती से भी बढ़कर होवो ?

निपुणिका—यही खटकने वाली बात है । अच्छा साँप से

बहुत डरनेवाले इस छोटे वांमन को सांप सी टेढ़ी इस कुबड़ी लड़ी से इस पाये के आड़ में होकर मैं डरवाती हूँ ।

इरावती—यह कृतघ्न इसी दरड के योग्य है ।

(निपुस्तिका विदुषक के ऊपर कुबड़ी गिराती है)

विदू—(अज्ञानक जागकर) अरे बाप रे बाप ! मित्र ! मेरे ऊपर सांप गिरा !

राजा—(चदपट आकर : सख्ता ! डरो मत ! डरो मत !)

मालविका—(विदुषाये धाम्न) महाराज ! हाथ जोड़नी हूँ सहसा बाहर न निकलिये, उधर ' सांप, सांप ' सुनते हैं ?

इरावती—अरे ! महाराज इधर ही दौड़े आरहे हैं ?

विदू—(उहाका जगा कर) अरे ! यह तो ससुरी कुबड़ी लड़ी है ! मैंने तो जाना कि जो मैंने केतकी का कांटा खोम कर उस दिन सांप को झूठ मूठ बदनाम किया था, आज मुझे उसी का बदला मिला !

बकुलावलिका—(पाये के आड़ से निकल कर) सरकार ! उधर न जाइये वह टेढ़ी टाढ़ी काली नागिन सी देख पडती है !

इरावती—(पाये के ओट से निकल गंगा के धाम आकर) जुगल जोड़ी के दिवा संकेत में कोई विघ्न बाधा तो न पड़ी ?

(इरावती को देखकर सभी घबड़ा गये)

राजा—प्यारी ! आज क्यों दिन ही मैं यह नया सपना देख रही हो ?

इरावती—बकुलावलिका ! आनन्द का विषय है कि तेरा दूतांपन की प्रतिज्ञा पूरी हुई !

बकुलावलिका—क्षमा कीजिये स्वामिनी ! क्या मेढकों की टर् टर् सुनकर कहीं देव देवी पृथिवी पर बरसना याद करते हैं ?

विदूषक—अजी! ऐसा न करो। देखो तुम्हें देखते ही महा-राज उस दिन की गोड़परिया न मानने का अपमान भूल गये, पर तुम अब तक प्रसन्न नहीं होती हो।

इरावती—कोप करके ही अब मैं क्या करूंगी?

राजा—बिना औसर कोप तुम करती ही नहीं। देखो—

बिनु कारण कब तुअ भई कोपकलुष मुख जोति ?

बिना पर्व ग्रहग्रस्तविधु रैनि कहहु किमि होति ॥१६॥

इरावती—'बिना औसर' यह बहुत ही ठीक आर्यपुत्र ने कहा; क्योंकि अपना भाग दूसरे के पहले पड़ जाने पर यदि मैं कोप करूं तो मेरी ही हँसी हो।

राजा—नू और भाँति समझनी है; पर मैं सचमुच ही कोप करने का कोई अवसर नहीं देखता—

दण्डित हू परिजन लहत सुसमय दण्ड-विराम ।

सी मों ते लहि मुक्ति ये आई करन प्रणाम ॥१७॥

इरावती—निपुणिका! जा, देवी से मिनती कर आ कि आज आपका पक्षपात खूब देख लिया।

निपुणिका—अभी जाती हूँ। (गई)

विदू—(मन में) अरे! बड़ा अनर्थ हुआ! बन्धन से छूटी वेचारी पलुई कबूतरी बिल्ली की नज़र तले पड़ गई?

(लौट आकर)

निपुणिका—(बुझके) स्वामिनो! अचानक बीच ही में मिल गई माधविका ने कहा है कि इस त्रिषय में ऐसी खेल खेली गयी है।

(कान में झुक कर कुछ कहती है)

इरावती—(मन में) बहुत ठीक है। यह इसी काँइये ब्राह्मण

की करतूत जान पड़ता है । (विदूषक की ओर देख कर) यह इसा कामतंत्र सचिव की नीति है ।

विदू—अजी ! जी मैं नीति का एक अक्षर भी पढ़ा होता तो भला मैं इन्हे यहाँ भेजता ?

राजा—(मन में) अब इस संकट से मैं अपना पिण्ड कैसे छोड़ाऊँ ।

जयसेना—(बबड़ाई हुई आकर) सरकार ! कुमारी बसुलक्ष्मी गेंद खेल रही थी, इतने में पिङ्गलक बाजर ने उमे ऐसा डरा दिया है कि वह बेचारी बच्ची महारानी जी की गोद में पड़ी हवा में नये पत्ते के समान कांप रही है । अब तक उसका डर नहीं छूटता और न उसकी तबीयत अपने ठेकाने पर आती है ।

राजा—ओः! बड़े कष्ट का विषय है ! बच्चे स्वभाव से ही कायर होते हैं ।

इरावती—(बबड़ा कर । शांघजाकर प्राणनाथ उसे संभाले) ऐसा न हो कि उसकी बबड़ाहट अधिक बढ़जाय ।

राजा—मैं अभी जाकर उसे संभालता हूँ (तेजी से चलपड़े)

विदू—शावस पिङ्गलक बाजर ! शावस ! तू ने अपने पक्ष की खूब रक्षा की !

(विदूषक, इरावती, निपुणिका, प्रतिहारी सभी चले गये)

मालविका—सखी ! महारानी का ख्याल करके मेरा हिया धर धर कांप रहा है । न जाने इसके बाद क्या भोग भोगन बढ़ा है ?

(नेपथ्य में)

आश्चर्य है, बड़ा ही आश्चर्य है ! दोहद पूरण हुये अभी पांच रात भी पूरी बीतने न पाई, इसी बीच में पीला अशोक कलियों से भर बड़ा । अब चलकर इसका समाचार महारानी जी से निवेदन करूँ ।

(दोनों सुनकर प्रसन्न हो जाती हैं)

बकुलावलिका—सखी ! धीरज धर ! महारानी जी की प्रतिष्ठा झूठी नहीं हो सकती ।

मालविका—तो चलो प्रमदवन की इसी मालिनि की पीठ लगी हमलोग भी चले ।

बकुलावलिका—हां, चलो (दोनों गई)

चतुर्थ अङ्क समाप्त ।

पञ्चम अङ्क ।

(प्रमदबाग की मालिनि का प्रवेश)

मालिनि—महारानीजी की आज्ञाके अनुसार दोहद से संस्कृत पीले अशोक की वेदी मैंने खूब रच कर बांध दी है । अब चल कर इसका समाचार महारानी जी को दूं (बढ़कर) अहा ! मालविका के ऊपर दैव का बड़ी कृपा है । उस पर वैसी कुहनाई हुई भी देवीजी इस अशोक के फूल उठने का समाचार सुनकर बहुत ही प्रसन्न होंगी । न जाने देवी जी कहाँ होंगी । (सामने देखकर) अहा ! देवीजी का निज परिजन यह सारसिक नाम का कुवड़ा लाख से मुहर किया हुआ बक्स लिये चउसाल से निकला आ रहा है । इसी से पूछूं । (पात जाकर) सारसिक कहाँ जा रहे हो ?

सारसिक—मधुकरिका ! विद्वान ब्राह्मणों के लिये नित्य दक्षिणा की अर्शफियां पुरोहित जी को देने जा रहा हूँ ।

मालिनि—किस निमित्त ?

सारसिक—जब से अश्वमेध यज्ञ के घोड़े की रक्षा के लिये कुमार वसुमित्र, सेनापति नियत करके भेजे गये हैं, तब से महारानी जी उनकी विजय और आयुष्य के निमित्त नित सौ

अशर्कियाँ दक्षिणा योग्य ब्राह्मणों के लिये दिया करती हैं ।

मालिन—इस समय महारानीजी कहां हैं और क्या कर रही हैं ?

सारसिक—मंगलगृह में आसन पर विराजमान हैं और विदर्भ देश से भ्राता वीरसेन के भेजे हुए पत्र को जिसे लेकर बांच रहे हैं सुन रही हैं ।

मालिन—मला विदर्भ देश का समाचार कुछ सुना है ?

सारसिक—हाँ, वीरसेन आदि महाराज के सेनापतियों ने विदर्भ देश के राजा को जीत लिया है और उनके दाय्याद् माधवसेन को कैदखाने से छोड़ा लिया है । अब वीरसेनने बहुमूल्य रत्न वाहन और शिल्पकला में कुशल स्त्रियाँ जिनमें बहुत हैं ऐसे परिजन अपने दूत के साथ यहाँ महाराज की सेवा में भेजे हैं ।

मालिन—अच्छा, मैं भी देवीजी के पास जाती हूँ । तूमभी जाओ अपना काम करो । (दोनों गये । इति प्रवेशकः ।

(प्रतिहारी का प्रवेश)

प्रतिहारी—अशोक सत्कार की तैयारी में तत्पर महारानी जी ने मुझे आज्ञा दी है कि महाराज से जाकर विनती करो— 'मैं आर्यपुत्र के साथ ही पीताशोक की कुसुम सुखमा देखा चाहती हूँ । सो महाराज अभी कचहरी में बैठे राजकाज देख रहे हैं, उनके उठने तक मैं उनकी बाट देखूँ । (घूमती है)

[नेपथ्य में बैतालिक (ठाढ़ी) गाने हैं]

पहला ठाढ़ी—

देव ! तुअ दण्डमहिमा परति नहीं करीं ।

जासु आक्रमण भीषण तनक सहि सकत

अस प्रबल दुभन दल शुभन तल मैं नहीं ॥ १ ॥

सुरभि-मधुमत्त कोकिलकलित काकली-
ललित विदिशापुरी-तीर उवन सुखी ।
आप रतिवलित तनु-सहित जनु अतनु इत
सतत विहरत लहत महत मुद गतपुखी ॥ २ ॥
उत, महीतल-वलारति ! अति प्रबल तुअ
प्रलय घनघटा-सम विजय करिवर-घटा ।
बरद ! बरदानदी-तीर-आलान तरु-
वरन सह दुअन अवनत करति छतिछटा ॥ ३ ॥ १ ॥

दूसरा ढाढ़ी —

आज विदिशाधिपति लसत यदुपति वने ।
वीररस भरित लखि सरिसदुहु को चरित,
विवुधसम ! विबुधगण हरषि गावत घने ॥ १ ॥
प्रथम यदुराज ने पग्निगुरु बाहुबल ।
निदरि क्रथकैशिकाधिप-सुता श्री हरी ।
आज महाराज ने दलि प्रबल दण्डबल,
हरि विदर्भाधिपति-नृप-सिरी निज करी ॥ २ ॥

प्रतिहारी—जयशब्द से जान पड़ता है कि धर्मासन से उठकर
हाराज इधर ही आ रहे हैं । मैं भी अब इनके आगे चालू
. से हटकर पायेके आड़ में हो जाऊं । एकान्त में खड़ी हो गई
(विदुषक के साथ आकर)

राजा—सखे गौतम !

प्यारी-समागम सुदुर्लभ लाभ मानि ।
आ दण्ड सो जित-विदर्भ-महीप जानि ॥

घमापितप्त घन-सिक्त सरोज जैसे ।

होता दुखी अरु सुखी सस चित्त नैसे ॥ ३ ॥

विदू—मैं जैसा रंग हंग देवता हूं भाप सर्वथा मुन्नी होंगे ।

राजा—कैसे ?

विदू—सुना है कि आज महारानी ने पण्डिता कौशिकी से कहा—“भगवती ! यदि आप शृङ्गार करने का बड़ा अभिमान रखती हैं तो मालविका के शरीर को दुलहिन के शृङ्गार से सजाकर उसे प्रगट कीजिये ।” उनसे मालविका को सिंगार पटार से आज खूब सज दिया है । संभव है कि महारानी धारिणी आपका भी मनोरथ पूरा करें ।

राजा—मेरी कामना का पता पाकर महारानी धारिणी जैसी उदारता का परिचय देती आई हैं, उसका ध्यान करके तो ऐसा ही होना सम्भव है ।

प्रतिहारी—(तर्फीप भाकर) जय हो महाराज की, देवीजी विनती करती हैं कि पाले अशोक की कुसुमसमृद्धि देवने की रुपा करके आर्यपुत्र मेरे परिश्रम को सफल करें ।

राजा—क्या महारानी वही हैं ?

प्रतिहारी—जी हां, वही हैं । यथोचित संमान से प्रसन्न रमित्रांस से चलकर मालविका आदि पण्डितों के साथ श्रमान की बाट जाह रही हैं ।

राजा—(विदूषक की ओर सहर्ष देख कर) जयसेना ! आगे चलो ।

प्रतिहारी—इधर से पधारिये महाराज ! बढनी है—

विदू—देवकर) मित्र ! प्रसन्न में घसन्त का यौवन कुछ डलता सा दिखाई पड़ता है ।

राजा—ठीक कहते हो—

पहले कुरवक फलित कर फिर सहकार खिलाय ।

रितु—यौवन अथ ढलत वित उत्सुक करत बनाया ॥४॥

विदू—(कुछ आगे बढ़कर) अहा ! देखिये महाराज ! वह पीताशोक कुसुमों के गुच्छों से कैसा सजा सुजा देख पड़ता है ।

राजा—इसने पहले खिलने में जो देर की सो अच्छा ही किया; क्योंकि यह इस समय औरों को दुर्लभ कुसुम शोभा धारण करता है । देखो—

प्रथम अशोकन के कुसुम रितुपति विभव जनाय ।

दोहद पीछे सब रहे जनु इहिमें मिलि छाये ॥५॥

विदू—ठीक है । अजी ! मेरी बात पर विश्वास कीजिये; क्योंकि हमलोगों के अति निकट आजाने पर भी महारानी ने मालविका को पास ही में रहने दिया है, जैसा कभी नहीं होता था ।

राजा—(सहर्ष) मित्र ! देखो—

यदपि चलति नहिं तदपि विनय आचार-धारिणी ।

मेरो स्वागत करति प्रिया से प्रिया धारिणी ॥

अति विस्तृत करकञ्ज मञ्जुनिज लक्ष्म-धारिणी ।

राजसिरी से करति यथा है भूतधारिणी ॥६॥

(धारिणी, मालविका, परिव्राजिका और कुछ यथावश्यक परिजनों का प्रवेश ।)

मालविका—(स्वागत) जिसलिये यह तैयारी है, जानती हूँ तो भी पुरैनि के पत्ते पर पड़ा पानी सा मेरा हृदय कांप रहा है और बाईं आंख भी बार बार फरक रही है ।

विदू—अजी मित्र ! मालविका को देखो, वह दुलहिन के वेव से सजी अधिक सोहावनी लगती है ।

राजा—हां, देख रहा हूँ, जो—

घुड़ी लों दुरूल पहने हैं ।
 सजा भूषणन जे न गिने हैं ॥
 स्वच्छ खिले तारन सों सोई ।
 चैत-चाँदनी निशि सीमोई ॥ ७ ॥

देवी—(समीप आकर) जय हो आर्यपुत्र को ।

विदू—श्रीमती का कल्याण हो ।

परिव्राजिका—प्रहाराज की विजय हो ।

राजा—भगवती ! प्रणाम करता हूँ ।

परिव्राजिका—मनोऽर्थ—सिद्धि होवे ।

देवी—(मुस्कुराकर) आर्यपुत्र ! तरुणी जनगत प्राण प्राण-
 के लिये इस अशोककर अशोकतरु को हमने संकेत
 देद, स्थल बनाया है ।

विदू—अजी ! आज तो आपको बड़ी शुभ घड़ी है !

राजा—(मलज्ज भाव से अशोक की चागे ओर घूमते हुए)—

देवी से ऐसा सत्कार ।

क्यों न लहै अशोक यह यार ! ॥

जो मधुसिरी कही नहिं मनै ।

इनका यतन फलि सन्मानै ॥ ६ ॥

विदू—अजी ! निश्चङ्क होकर तुम इस यौवनवती को देखो ।

देवी—किस को ?

विदू—देवी ! पीले अशोक की कुसुमश्री को ।

(सभी बैठते हैं)

राजा—(मालविका को देखकर मन ही मन) संनिकटवर्ती प्रिय-
 न का वियोग बड़ा दुसह होता है—

हों चक्रवा सा मम प्रिया चकई सी मुखदान ।

देवी पिलन न देति दुहुं रजनी सी दुखखान ॥९॥

कञ्चुकी—(आकर) जय हो महाराज की । देव ! मन्त्रीजी विनती करते हैं कि-विदर्भ देश के उपायनों में शिल्पकला-कुशल दो चेष्टियां भी थीं; पर पथकी थकावट से उनका शरीर अच्छा न था इसलिये पहले श्रीमान के संमुख वे उपस्थित नहीं की गईं । अब वे अच्छी हैं आज्ञा हो तो उन्हें लिवा लाऊं ।

राजा—जाओ लिवा लाओ ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा (जाकर उनके साथ फिर आकर) इधर से आवें ।

पहली—सखी मदतिका ! इस अपूर्व राजभवन में प्रवेश करते मेरा हृदय बड़ा प्रसन्न हो रहा है ।

दूसरी—सखी ज्योत्स्निका । मेरी भी वही दशा है । यह लोक प्रवाद प्रसिद्ध है कि आगामी सुख वा दुख को हृदय की सम-वस्था कह देती है ।

पहली—ईश्वर करे कि यह लोक प्रवाद आज सच हो ।

कञ्चुकी—- वो महारानी के साथ महाराज विराजमान है । आप दोनों उनके समीप पधारें । (दोनों समीप आती हैं)

(मातृविका और परिव्राजिका दोनों चेष्टियों को देखकर एक दूसरी की ओर देखती हैं)

दोनों चेष्टियां—(प्रणाम काके) जय हो महाराज की, जय हो महारानी की ।

(राजा की आज्ञा पाकर दोनों बैठ जाती हैं)

राजा—किस कला में तुम लोग शिक्षित हो ?

दोनों—सरकार ! हमलोग कुछ कुछ सङ्गीत कला जानती हैं ।

राजा—देवी ! इनमें से एक को आप चुन ल ।

देवी—मालविका ! इधर देखो, इनमें से कौन सी सहीत सहकारिणी तुम्हें पसन्द है ?

दोनों—(मालविका को देखकर) अहा ! हमलोगों की राजकुमारी जी ! (प्रथम का) जय हो जय हो राजकुमारी जी को ।

(मालविका के साथ दोनों ग्राम आ रही हैं ;)

(मभी लोग आश्चर्य के साथ देखने हैं)

राजा—तुम दोनों कौन हो और ये कौन हैं ?

दोनों—सरकार ! ये हमलोगों की राजकुमारी हैं ।

राजा—कैसे ?

दोनों—सुनिये सरकार ! अपनी विजयिनी सेना से विद्रुम राज को बश करके सरकार ने जिन कुमार माधवसेन को बन्धन से छोड़ाया है उनकी ये छोटी बहन मालविका हैं ।

देवी—हैं ! क्या ये राजकुमारी हैं ? आ. चन्दनकी शाखकी खड़ाऊँ के काम में लगाकर मैंने दूषित किया ?

राजा—अच्छा ये इस दशा को कैसे पहुंची ?

मालविका—(लम्बी मांग लेकर मन में) दैव की कुटिल करतूति से ।

दूसरी—हमारे राजकुमार माधवसेन जब अपने वायदों के हाथ पड़ गये तो उस संकट समय में उनके नोतिनिपुण मन्त्री आर्य्य सुमति हम जैसे परिजनों को वही छोड़ इन्हे चुपके साथ ले वहां से निकल गये ।

राजा—इस वृत्तान्त को मैं पहले ही सुन चुका हूँ । उसके पीछे क्या हुआ ?

दूसरी—उसके पीछे का वृत्तान्त हमलोग नहीं जानतीं ।

परिभ्राजिका—उसके पीछे का वृत्तान्त अभागिनी मैं कहूंगी ।

दोनों—हैं ! वह स्वर तो आर्य्यकोशिकी कासाजान पड़ता है ।

मालविका—(ग्राम छोड़ कर) हां वही ये हैं ।

दोनों—आः! सन्यासिनी के वेष में रहने से आर्या कौशिकी दुःखसे पहचानी जाती हैं। भगवती! हमलोग प्रणाम करती हैं।

परिव्राजिका—तुम लोगों का मङ्गल हो।

राजा—क्या ये भी भगवती के आत्मीय वर्ग हैं ?

परिव्राजिका—जी हां।

विदूषक—तो भगवती इत राजकुमारी का पूरा वृत्तान्त कह सुनावें।

परिव्राजिका—(बड़ी विक्षलना से) अच्छा सुनिये, कुमार माधवसेन के मन्त्री सुमति मेरे बड़े भ्राता थे।

राजा—समझा, तब ?

परिव्राजिका—इनके भाई माधवसेन के कैद हो जाने पर, भैया सुमति मेरे साथ इन्हे लिये वहां से दूर निकल गये और आपके साथ इनका विवाह कर देने की इच्छा से वे आगे बढ़े। बीच ही में विदिशा जानेवाले सौदागरों का एक दल मिला, रक्षा का सुयोग समझकर वे उसी दल में मिल गये।

राजा—फिर ?

परिव्राजिका—फिर वह सौदागरों का दल बहुत दूर पथ लांघकर एक घोर जङ्गल में आ पड़ा।

राजा—तब क्या हुआ ?

परिव्राजिका—तब—

तर्कसकीतन बँधी सुकर्कश द्यातीवारे ।

द्ववा दई शिखि पिच्छ रचित चूडा शिर धारे ।

धनु शर कर धर सिंहनाद कर भर चहुँ फेरा ।

निकारि अचानक दुसह दस्युदत्तने आ घेरा ॥१०॥

(माखविश्व भय नाथ करती है)

विदू—भद्रे ! डरो मत ! यह बीती बात भगवती कह रही हैं ।

राजा—तब तब ?

परिव्राजिका—तब कल देर तक तो सोदागरो के सिपाही डाकुओं के साथ लड़ते रहे पर आखिरकार उन दुष्टों ने थकेमांटे उन बेचारों को मार भगाया ।

राजा—शोः ! इसके बाद का दारुण वृत्तान्त सुनना पड़ा ।

परिव्राजिका—तब भैया सुमति—

बहुत डरी आपद् परी इन हित तरि करि भान ।

छरिन स्वामिनिनसे हुये प्रभु प्रिय दै प्रिय भान ॥१२॥

पहली—हाय ! आर्य्य सुमति मारे गये !!!

दूसरी—हाय ! इसी से हमारी राजकुमारों की यह दशा हुई ।

(परिव्राजिका अंतः राजती है)

राजा—भगवती ! संसार के सभी प्राणियों की यही दशा है । शोक न काँजिये, उनसे स्वामिनिण्ड को मली भांति सफल किया है । हां तब ?

परिव्राजिका—तब मैं अचेत होगई; जब मुझे चेत हुआ तो इस बेबारी को वहाँ न देखा ।

राजा—भगवती को बड़ा कष्ट भोगना पड़ा, तब ?

परिव्राजिका—तब मैंने भाई के शव को दाह किया की, मेरा पुराना विधवापन का दुख फिर नया-ताजा हो आया, जब मैं आप के देश में पहुँची तो इस असार संसार से उदास हो ये गेरुये बखर ले लिये ।

राजा—ऐसी दशा में सज्जनों के लिये यही पथ उत्तम है । फिर ?

परिव्राजिका—फिर इन्हें जङ्गली डाँकुओं ने वीरसेन-को दे दिया और उनसे महारानी के पास भेजा दिया । जब महारानी

के महल में मेरा आना जाना हुआ तब इन्हें (मलविका को) यहाँ देखा, बस, यही कथा की इति श्री है ।

मालविका—अब देखें महाराज क्या कहते हैं ।

राजा—अहो ! विपत्ति कैसा कैसा अपमान भोगाती है क्योंकि—आवति दासी-काज यह हो देवी पद योग ।

जैसे धोती रेशमी अँग-पोंदन उपयोग ॥ १२ ॥

देवो—भगवती ! जान बूझ कर भी जो आपने मालविका का असली हाल अब तक न बताया, यह अनुचित किया ।

परिव्राजिका—शिव ! शिव !! किसी कारण से ही मैंने ऐसी निठुराई की है ।

देवी—तब कौन कारण है ? कह सकती हैं ?

परिव्राजिका—हाँ, अब कह देने में कोई बाधा नहीं है । इनके पिता के जीते ही तीर्थाटन में आये हुये किसी सिद्ध दैवज्ञ महात्मा साधु ने इनके विषय में कहा था कि यह राजकुमारी वर्ष भर दासीपना भोगकर पीछे योग्य स्वामी पायेगी । सो इनके उस भावी आदेश को श्रीमती की चरणसेवा से पूरा होते देख कर मैंने कालकी प्रतीक्षा से जो उस समय इनका भेद न खोला, मैं समझती हूँ कि अच्छा ही किया ।

राजा—बहुत ही अच्छा किया ।

कञ्चुकी—देव ! और बातों के भ्रमेले में कहने का अवसर न मिला । मन्त्री जो विनती करते हैं कि विदर्भ विषयक श्रीमानकी सभी आज्ञायें पूरी की जा चुकी । अब श्रीमान का अभिप्राय क्या है सुना चाहता हूँ ।

राजा—मौग्दल्प ! अब मैं यज्ञसेन और माधवसेन के लिये दो राज्य स्थापित करना चाहता हूँ ।

वे दोष वरदातट पृथक् उच्छा इच्छिण राज ।

वाट करै दिन रैन जिमि दिनगनि औद्विजगज १३
कञ्चुकी—तो मैं मन्त्रिसभा से ऐसाही निवेदन कर दूं न ?

(राजा कञ्चुकी के इशारे से आजा देना है)

(कञ्चुकी चला गया)

पहलो चेटो—(धीरे) राजकुमारी ! बड़े ही अलनन्द की बात है कि महाराज राजकुमार को विदर्भ के आधे राज पर बैठावेंगे।

मालविका—इही बहुत मानना चाहिये कि वे जीवन-संशय से छूटे।

कञ्चुकी—(आकर) जय हो देवकी ! महाराज ! मन्त्री जाँ निवेदन करते हैं कि महाराज का विचार बहुत अच्छा है। मन्त्रिसभा की भी यही सम्मति है। क्योंकि वे—

अलग अलग दो राज लहेंगे।

रथ को धुर त्यों नुरग वहेंगे ॥

तजि आपस का वैर विरोध।

मानेंगे नित प्रभु-अनुगोध ॥ १४ ॥

राजा—तो मन्त्रिसभा से कहदो कि सेनापति वीरसेन को लिख भेजा जाय कि वे वैसा ही प्रबन्ध करें।

कञ्चुकी—जो आज्ञा। (जाकर उपहार के साथ पत्र लिये फिर आकर)

देव—सेनापति पुण्यमित्र के यहां से उपहार की चादर के साथ यह पत्र आया है इसे महाराज देखें ॥

राजा—अहा ! (उठकर चादर के साथ बड़े आदर से पत्र ग्रहण कर इसे माथे लगा परिजन के हाथ में देता है और परिजन पत्र खोलना माध्य करता है।)

देवी—(मनमें) अहा ! मेरा मन उबर ही लगा है। गुरुजन

के कुशल क्षेम के बाद वत्स वसुमित्र का समाचार सुनूँ । बड़ा भागी भार बच्चे के माथे सेनापति ने सौँपा है ।

राजा—(बैठ के पत्र को सादर लेकर बांचता है)

स्वस्ति, यज्ञशाला से वैदिश सेनापति पुष्पमित्र राजधानीस्थित चिरजीवी वत्स अग्निमित्र को सस्नेह हृदय से लगाकर यह सूचित करता है कि—अश्वमेध यज्ञ करने की दीक्षा लेकर मैंने सौ राजपुत्रों के साथ वत्स वसुमित्र को रक्षक नियुक्त करके वर्ष भर में लौटने वाला जो घोड़ा छोड़ा था वह जब सिन्ध के दाहिने किनारे पर पहुंचा तो घोड़सवार सेनावाले एक यवनराज ने उसे पकड़ लिया । तब दोनों सेनाओं में बड़ी घमासान लड़ाई नष्ट गई । (देवी विषाद नाटन करती है)

राजा—(सामर्ष) हैं ! ऐसी दुर्घटना हो गई ! (भाग्य फिर बांचता है)

तब धनु धरि दरि दुष्मन दल चिरजीवी वसुमित्र ।

सबल इत्यो लौटाय म लाये तुरग पवित्र ॥ १५ ॥

देवी—इस समाचार से अब मेरे हृदय को आश्वास मिला ।

राजा—(शेष अंश को फिर बांचता है) सो अब मैं अंशुमान से सगर राजा की तरह अपने पोते से लौटा लाया हुआ यज्ञीय घोड़ा पाकर यज्ञ करूँगा । इसलिये ठीक समयपर विगतरोष सहर्ष चित्त से तुम्हें बहुओं के साथ यज्ञ देखने आना चाहिये ।

॥ इति ॥

विदू—(सहर्ष) अहा ! सुदिन इसे कहते हैं । ब्राह्मण वंश का अहोभाग्य है वहाँ उन्हें भरपेट अच्छा अच्छा भोजन और पूरी पूरी दक्षिणा मिलेगी !

राजा—इस आज्ञा से अनुगृहीत हुआ ।

परिव्रा—आनन्द का विषय है कि पुत्रविजय से राजदम्पती की अभ्युदयवृद्धि हो रही है । वीरपुत्री !

वीरपत्नीप्रधानत्व पतिमे वा मिला तुमै ।

वीरसू पद भी आज पुत्र से तुमको मिला ॥ १६ ॥

देवी—भगवती ! मैं बहुत सन्तुष्ट हुई कि मेरा पुत्र अपने वीर पिता के अनुरूप हुआ ।

राजा—मौग्दल्य ! मालो कलम ने यूथपति का अनुकरण किया ।

कञ्चुकी—महाराज !—

वीरचरित उनको न यह, धो मन विस्मय देत ।

बडावनल को और्व सम तुम हो जिनके हेत ॥ १७ ॥

राजा—मौग्दल्य ! जाओ यज्ञसेन के शाले मौर्व्यसचित्र के साथ ही सभी वंधुओं को छोड़वा दो ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा । (गया)

देवी—जयसेना ! जावो, इरावती आदि सभी रानियों मे पुत्र वसुमित्र का विजय समाचार कह आवो ।

(प्रतिहारी जाने लगी)

देवी—इधर आवो, सुन लो ।

प्रतिहारी—(फिर कर) आज्ञा हो ।

देवी—(धीरे) अशोक के दोहद पूरन करने की आज्ञा देन समय मालविका से जो मैंने प्रतिज्ञा की है उसे और इनके जन्मकुल आदि की महत्वमयी सब बातें सुनाकर मेरी ओर से इरावती को समभावो कि वे अब मुझे सत्य से भ्रष्ट न करें ।

प्रतिहारी—बहुत अच्छा ! (जाके फिर खौट भाकर) देवी जी ! राजकुमार की विजयवार्ता सुनकर महल की सभी रानियां इतनी प्रसन्न हुई हैं कि उनके न्योडोवर किये हुये गहनों की मैं भारी एक पिटरिया बन गई हूँ ।

देवी—यह आश्चर्य क्या है ! यह तो अभ्युदय उन लोगों का और मेरा साधारण है ।

प्रतिहारी—(धीरे) रानी इरावती ने विनती की है कि सब की ठकुरानी मरारानी को ऐसा ही करना योग्य है । उनका संकल्पित वचन अन्यथा करना मुझे पसन्द नहीं है ।

देवी—भगवती ! यदि आपकी अनुमति हो तो मैं चाहती हूँ कि आर्य्य सुमति से पहले ही संकल्पित मालविका को आर्य्यपुत्र के हाथ में समर्पित कर दूँ ।

परिव्राजिका—अब भी आप ही इनकी मालिकिनी हैं । जो चाहें कर सकती हैं ।

देवी—(मालविका का हाथ पकड़कर) आर्य्यपुत्र ! आज आपने बड़ा ही प्रिय समाचार सुनाया है उसके अनुरूप यह पारितोषिक ग्रहण करें ।

(राजा लज्जा नाटन करता है)

देवी—आर्य्यपुत्र क्या इस प्रीतिदान का अनादर किया चाहते हैं ?

विदू—देवी जी ! यह लोकव्यवहार है । सभी नये दुलहे लजाधुर होते हैं ।

(राजा विदूषक की ओर भेद मरी दृष्टि से देखता है)

विदू—और जब के देवी जी इन पर इतनी अधिक प्रसन्न हैं तो श्रीमती से ही देवी पद पाये हुई मालविका का ग्रहण महाराज किया चाहते हैं ।

देवी—ये राजकन्या हैं, कुल ने ही इन्हे देवी शब्द दे दिया है फिर दोहराने से क्या लाभ ?

परिव्राजिका—देवी जी ! ऐसा न कहिये—

स्वानिज हूँ को रतन कहिँ मानत हैं जब लोग ।

जातरूपसे तभी वह लहत उचित संयोग ॥१८॥

देवी—(स्मरण की मुद्रा दिखाकर) भगवती ! क्षमा कीजिये, इस अभ्युदय के आनन्द में एक उचित कार्य्य में भूलगईं । जयसेना ! जाओ, विअहुती रेशमी साड़ी और चादर जल्दी लाओ ।

प्रतिहारी--बहुत अच्छा (जाके साड़ी चादर जिये फिर आकर)
देवीजी ! यह लीजिये ।

देवी—(मालाविका को पहना ओढ़ाकर) आर्य्यपुत्र ! अब इन्हें स्वीकार कीजिये ।

राजा—तुम्हारी आज्ञापालन करने को मैं तैयार हो हूँ ।
(धीरे) सहर्ष स्वीकार किया ।

विदू—अहा ! धीमती ने महानुभावता, सती की सभी पाम-भक्ति और निस्वार्थ प्रेम का आदर्श दिखा दिया :

(देवी परिजनों की ओर देखती हैं)

परिजन—(मालाविका के समीप आकर) जय हो ! जय हो !
नई स्वामिनी जी की ।

(देवी परिव्राजिका के ओर देखती हैं ।

परिव्राजिका—भारतीय सती शिरोमणि ! आपका यह उदार चरित्र कुछ विचित्र नहीं है । क्योंकि--

धर्तृवत्सला सती नारियों का यह मत है ।

जिटते हो पति सुखी, वही स्मृति श्रुति सम्मत है ॥

सो वे निज हित अहित—सोच नजि पति सेवति हैं ।

गङ्गादिक परनदीजलान्द निधि—पग धोवति है ॥१९॥

निपुणिका—(शरणा) जय हो महाराज की । रानी इरावती विनती करती हैं कि उस दिन प्राणनाथ की को हुई मनुहारि न मानकर जो मैंने अपराध किया है, वह जानबूझ

कर ही मैंने एक प्रकार से प्रियतम के अनुकूल कार्य किया है। अब पूर्ण मनोरथ होकर स्वामी प्रसादमात्र से मुझे अनुगृहीत करें ।

देवी--निपुणिका ! आर्यपुत्र उनकी सेवा का ध्यान अवश्य रखेंगे ।

निपुणिका--परम अनुगृहीत हुई (गई)

परिव्राजिका--महाराज ! इस चिरवाञ्छित उचित सम्बन्ध से कृतार्थ माधवसेन को बधाई देने के लिये मैं आया चाहती हूँ ।

देवी--हम लोगों को त्याग देना भगवती को उचित नहीं है ।

राजा--भगवती ! अपने पत्र में हमी लोग आपको आपकी ओर से भी बधाई लिख भेजेंगे ।

परिव्राजिका--आप लोगों के प्रेम स्नेह से मैं सर्वथा विश्रान्त हूँ ।

देवी--आर्यपुत्र ! मैं आपका और क्या प्रिय साधन करूँ ?

राजा--देवी ! आप सदा प्रसन्नमुख मोपर रहिये ।

बस, सबमङ्गलमूल मुझे इतनी ही चाहिये ॥

भारत वाक्य--

अग्निमित्र सम पिण्डो प्रजावत्सल राजा जब ।

कौन मनोरथ रह्यो प्रजन्ह को पूरणीय तब ? ॥२०॥

(सभी गये)

श्री कालिदास विरचित 'मालविकाग्निमित्र' नामक संस्कृत नाटक का 'श्री कवि' पण्डित विजयानन्द त्रिपाठी 'विद्यारत्न' कृत हिन्दी अनुवाद समाप्त ।



